

كتب الفرافشة - القصة العالمية



موني ديك



كتب الفراشة - القصص العالمية

مُوي دِلْ



أعادَ حكايتها: الدكتور ألبير مُطَّلَق
عن قصّة هِرْمَن مِلْقِل



مكتبة لبّات ناشرون

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَة

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢ - ١١

بَیروت - لُبْنَان

وُكَلَاءَ وَمُوزِعُونَ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَة

الطبعة الأولى ١٩٩٤

رقم الكتاب 01 C 196804

طُبِعَ فِي لُبْنَانِ



مقدمة

«موبي ديك» (Moby Dick) هي أشهر أعمال الروائي الأمريكي هيرمن ملفيل ، وإحدى روائع الأدب الأمريكي.

عاش ملفيل بين العامين ١٨١٩ و ١٨٩١ ، وكتب رواية «موبي ديك» بين العامين ١٨٥٠ و ١٨٥١ عندما كان في الحادية والثلاثين من عمره . وهذه الرواية عمل ضخم يضم ١٣٥ فصلاً ، فبالإضافة إلى أحداث القصة المثيرة التي ستطالعها في هذا الكتاب ، تحتوي الرواية فصولاً هي عبارة عن سرد تفصيلي واقعي يظهر معرفة ملفيل الوثيقة بالبحر والبحارة وخبرته في ميدان صيد الحيتان . فخلفية هذه الرواية مبنية على خبرته الشخصية خلال سنوات عمله في المحيط الأطلسي وجنوب المحيط الهادي .

صحيح أن رواية «موبي ديك» تمتع اليوم بشهرة عالمية واسعة ، ولكنها لم تلق نجاحاً يذكر عندما نشرت سنة ١٨٥١ ، لأن جمهور القراء لم يكن معتاداً على هذا النوع من القصص الذي يمزج الأحداث القصصية بالوقائع الحية . ولكن ، بعد خمسين سنة ، تبوّأت الرواية مركزها الأدبي المرموق .

تمتاز «موبي ديك» بصفات عديدة توهلها لهذه المكانة : هناك ، أولاً ، الحكمة التي تتطور فيها الأحداث بشكل متين يؤدي إلى الخاتمة الرهيبة . ثم هناك الشخصيات الحية

المتنوعة المبول والأهواء، وكلها نماذج إنسانية مُقنعة في رقتها وقسوتها، في غرايتها وشجاعيتها، في هوسها وعنادها... ولعلَّ القبطان «أهاب» هو أبرز هذه الشخصيات، فقد استطاع أن يحمل البحارة على مواصلة الرحلة معه وتحمل الأخطار المميتة بفضل عزيمته الأكيدة على ملاحقة الحوت الأبيض الجبار وتضميمه الراسخ على النار منه. هذا الموقف الثابت يُخرج الرواية من كونها قصة مغامرات فحسب، ويُتيح للقارئ اكتشاف شيء عن الجانب الشرير لدى البشر، الذي يؤدي إلى الهلاك والدمار. وقد كان ملقلاً نفسه من أصحاب الرأي القائل إن البشر يجمعون في نفوسهم خليطاً عجيباً من القوى الخيرة والقوى الشريرة، وإن هوسهم قد يقودهم أحياناً إلى الشر والدمار.

وأهم ما يبرز لنا في هذه الرواية، أن هيرمن ملقلاً قمت من قِمم الفن القصصي، فهو يشدُّ القارئ بأسلوبه الأسير ونظريته الإنسانية الواقعية. إنها رواية مُحكمة السبك عميقة الإيحاء تراوح بين دقة الواقعية وخصب الخيال.





مُوبِي دِلْ

إِسْمِي إِسْمَاعِيلُ. مُنْذُ بَضْعِ سَنَوَاتٍ، وَكُنْتُ خَالِي الْوِفَاضِ وَلَا أَجِدُ فِي حَيَاةِ الْبَرِّ مَا يَشُدُّنِي إِلَيْهَا، عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَطْلُبَ عَمَلًا فِي الْبَحْرِ يُتِيحُ لِي شَيْئًا مِنَ الْكَسْبِ وَيُرْضِي مَيْلِي إِلَى الْمَغَامَرَةِ. وَلَطَالَمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ، فَعِنْدَمَا أَكُونُ تَعِيسًا يَشُدُّنِي الْبَحْرُ إِلَيْهِ وَأَجِدُ فِيهِ مَلَاذِي. وَمَتَى خَبَرَ الْمَرْءُ الْبَحْرَ مَرَّةً صَعَبَ عَلَيْهِ مَقَاوِمَةُ رَغْبَةٍ قَاهِرَةٍ فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهِ.

إِعْتَدْتُ، عِنْدَ رُكُوبِي الْبَحْرَ، أَنْ أَعْمَلَ بَحَارًا فِي سَفِينَةٍ تِجَارِيَّةٍ. لَكِنِّي هَذِهِ الْمَرَّةَ، لِسَبَبٍ لَا أَجِدُ لَهُ تَفْسِيرًا، عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَطْلُبَ عَمَلًا فِي سَفِينَةٍ لِصَيْدِ الْحَيَّاتَانِ.

وَالطَّرِيقَةُ الْمُثْلَى لِلشُّرُوعِ فِي مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ تَكُونُ فِي الذَّهَابِ إِلَى نَانْتِكِتْ. وَهَكَذَا وَجَدْتُ نَفْسِي فِي لَيْلَةٍ ظُلُمَاءَ عَاصِفَةٍ خَارِجَ نَزْلِ صَغِيرٍ فِي نِيُوبِدْفُورْدَ، الْبَلَدَةِ الصَّغِيرَةِ الْوَاقِعَةِ فِي الطَّرِيقِ إِلَى نَانْتِكِتْ.



كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ أَنَامُ فِيهِ، وَلَمَّا لَمْ أَكُنْ أَمْلِكُ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنَ الْمَالِ فَقَدْ كَانَ مَطْلَبِي مُتَوَاضِعًا. كَانَ النَّزْلُ قَدِيمًا، لَكِنَّ الْجَوَّ دَاخِلُهُ كَانَ دَافِئًا وَوَدِئًا. فَمَشَيْتُ إِلَى صَاحِبِ النَّزْلِ وَاسْتَفْسَرْتُ عَنْ غُرْفَةٍ خَالِيَةٍ، فَأَجَابَنِي أَنَّ الْغُرْفَ كُلَّهَا مَشْغُولَةٌ.

ثُمَّ قَالَ: «انْتَظِرْ! إِذَا لَمْ تَكُنْ تُمانِعُ فِي مُشَارَكَةِ زَرَّاقٍ حَيْثَانِ سَرِيرَةٍ فَإِنِّي أَجِدُ لَكَ مَكَانًا تَنَامُ فِيهِ بِضْعَ لَيَالٍ.»

وَحَمَلَنِي الْبَرْدُ الْقَارِسُ فِي الْخَارِجِ عَلَى أَنْ أَتَّخِذَ قَرَارًا سَرِيعًا، فَقُلْتُ: «إِذَا
كَانَ الزَّرَاقُ نَظِيفًا مُهَذَّبًا فَلَا مَانِعَ عِنْدِي.»

كُنْتُ مُتَهَيِّبًا مِنَ النَّوْمِ فِي سَرِيرٍ وَاحِدٍ مَعَ رَجُلٍ مَا رَأَيْتُهُ مِنْ قَبْلُ قَطُّ.
وَعِنْدَمَا أَخْبَرَنِي صَاحِبُ النَّزْلِ، فِيمَا بَعْدُ، أَنَّ الرَّجُلَ خَرَجَ يَبِيعُ رُؤُوسًا آدَمِيَّةً
مُحَنَّطَةً وَأَنَّهُ لَا يَأْكُلُ إِلَّا اللَّحْمَ النَّيَّءَ أَصَابَنِي الْهَلَعُ، وَعَزَمْتُ عَلَى آلَا أَذْهَبَ إِلَى
سَرِيرِي إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَسْبِقَنِي هُوَ إِلَى النَّوْمِ.

لَكِنَّ اللَّيْلَ انْتَصَفَ وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْغَامِضُ قَدْ عَادَ، فَمَشَيْتُ مُتَهَيِّبًا
إِلَى صَاحِبِ النَّزْلِ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُرْشِدَنِي إِلَى غُرْفَتِي. وَكَانَتِ الْغُرْفَةُ صَغِيرَةً بَارِدَةً،
تَضُمُّ سَرِيرًا وَاسِعًا يَكْفِي فِي الْوَاقِعِ لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ. تَنَهَّدْتُ تَنَهَّدَةً ارْتِيَا حِ
وَلَبِسْتُ ثَوْبَ نَوْمِي، وَسَرَعَانِ مَا غُرِقْتُ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.

اسْتَيْقَظْتُ بَعْدَ سَاعَاتٍ مُجْفِلًا عَلَى صَوْتِ خُطَوَاتٍ ثَقِيلَةٍ. أَحْسَسْتُ بِتَهَيُّبٍ،
وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «هَذَا هُوَا» ثُمَّ جَمَدْتُ فِي سَرِيرِي لَا أَجْرُؤُ عَلَى النُّطْقِ
بِكَلِمَةٍ. فَقَدْ رَأَيْتُ وَجْهَ الرَّجُلِ وَهُوَ يَدُورُ فِي الْغُرْفَةِ. وَيَا لَهُ مِنْ وَجْهِ مُرْعِبٍ!
وَجْهِ أَرْجَوَانِيٍّ دَاكِنٍ طَلِيٍّ بِمُرَبَّعَاتٍ سَوْدَاءَ وَصَفْرَاءَ! خَلَعَ الرَّجُلُ قُبْعَتَهُ فَكَادَتْ
تَنْطَلِقُ مِنِّي صَرْخَةً دُغْرٍ. لَقَدْ كَانَ رَأْسُهُ حَلِيقًا إِلَّا مِنْ دُؤَابَةٍ مِنْ شَعْرِ مَجْدُولٍ.
ثُمَّ شَرَعَ يَلْبَسُ ثِيَابَ نَوْمِهِ فَرَأَيْتُ جَسَدَهُ كُلَّهُ مُغَطًى بِذَلِكَ الطَّلَاءِ الْقَبِيحِ. بَعْدَ
ذَلِكَ أَشْعَلَ غَلْيُونًا وَرَاحَ يَنْفُخُ فِيهِ بِقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ مُطْلِقًا سَحَابًا مِنَ الدُّخَانِ!

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقِيقَةٌ حَتَّى كَانَ قَدْ أَطْفَأَ الْقِنْدِيلَ وَقَفَزَ إِلَى السَّرِيرِ، وَغَلْيُونُهُ لَا
يَزَالُ بَيْنَ أَسْنَانِهِ. وَفَاجَأَنِي قَفْزَتُهُ فَصَدَرَتْ عَنِّي صَيْحَةٌ.

صاح الرجلُ امرأً، وقد استدار استدارةً سريعةً وأمسك برُسغي: «من أنت؟
أجبْ وإلا قتلُك!»

صاحتُ مذعوراً: «يا صاحبَ النُّزْلِ! النُّجْدَةُ! يا صاحبَ النُّزْلِ، خلّصني!»
رفعَ رفيقُ السريرِ يدهُ في وجهي وكرَّرَ في صوتٍ صارخٍ: «تكلمْ! قلْ لي
من أنت، وإلا قتلُك!»

وساعدتني الحظُّ في أن صاحبَ النُّزْلِ سمِعَ استغاثتي فأسرَعَ إليَّ. وعندما رأنا
نحنُ الاثنينُ أغرقَ في الضحك.

قال: «لا تخفْ. كوكوغ لن يؤذي شجرةً من شجراتِ رأسك.»

فصرختُ غاضباً: «كفَّ عن الضحك! لمَ لم تُخبرني بشكلِ هذا الزَّرَاقِ؟»
«ظننتُ عرفتُ ما ينتظرك، ألم أخبرك أنه في البلدة يبيع رؤوساً؟ لكن لا
تخفْ، وعدُّ إلى نومك.» ثم التفت إلى رفيقي وقال: «يا كوكوغ، هذا الرجلُ
سيشاركك السريرَ. فهمت؟»

أجاب كوكوغ: «نعم.» وأفسح لي مكاناً بلطفٍ بالغٍ وأدبٍ جَمٍّ.
قلتُ في نفسي: «أثرتُ ضجةً لا مبررَ لها. لا داعي للفرع، فهذا الرجلُ لا
يقُلُّ عني تمعدناً.»

قلتُ: «تصيحُ على خيرٍ، يا صاحبَ النُّزْلِ. اذهبِ الآن، فانا بخير.»
واستدرتُ ونمتُ نوماً عميقاً.





اسْتَيْقَظْتُ صَبَاحًا عَاجِزًا عَنِ الْحَرَكَةِ. فَقَدْ كَانَ كَوِكُوعٌ، وَهُوَ نَائِمٌ، يَلْفُ
 ذِرَاعَهُ حَوْلِي بِقُوَّةٍ. وَاسْتَيْقَظَ بَعْدَ حِينٍ، فَفَرَكَ عَيْنَيْهِ وَنَظَرَ إِلَيَّ نِظْرَةً مُرْتَبِكٍ،
 ثُمَّ انْتَفَضَ وَقَفَزَ مِنَ السَّرِيرِ.

قال لي، وهو يُكثِرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ يَدَيْهِ فِي التَّعْبِيرِ، إِنَّهُ سِيرْتُ دِي ثِيَابَهُ قَبْلِي
ثُمَّ تَرَكْتُ الْعُرْفَةَ لِي. فَشَكَرْتُهُ عَلَى تَصَرُّفِهِ اللَّائِقِ.

رَأَيْتُ كُوْكُوغَ يَلْبَسُ ثِيَابَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ جِدًّا. فَقَدْ لَيْسَ أَوَّلًا قُبَعَتَهُ، ثُمَّ
انْدَسَ فِي الْعِرَاشِ، لِيَلْبَسَ حِجَاءَهُ. ثُمَّ غَسَلَ صَدْرَهُ وَذِرَاعَيْهِ فِي طَسْتِ مَاءٍ ثُمَّ
خَلَقَ ذَقْنَهُ بِسِنَانِ مِزْرَاقِهِ. وَسَرَّعَانَ مَا كَانَ جَاهِزًا فَلَبَسَ مِعْطَفَهُ، وَمَشَى بِرَأْسِ
مَرْفُوعٍ، حَامِلًا مَعَهُ مِزْرَاقَهُ.

تَنَاوَلْتُ فَطُورِي وَتَجَوَّلْتُ فِي مِْنْطَقَةِ الْمِينَاءِ وَعُدْتُ مَسَاءً إِلَى النَّزْلِ فَوَجَدْتُ
كُوْكُوغَ جَالِسًا أَمَامَ النَّارِ. تَحَدَّثْتُ مَعَهُ، فَفَهِمْتُ مِنْهُ أَنَّهُ مِنْ جَزِيرَةِ كُوْكُوغُو،
وَهِيَ جَزِيرَةٌ نَائِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا مَوْقِعٌ عَلَى أَيِّ مِنَ الْخَرَائِطِ الْمَعْرُوفَةِ؛ لَقَدْ كَانَ أَبُوهُ
مَلِكَ الْجَزِيرَةِ، وَكَانَ هُوَ الْأَمِيرَ. لَكِنَّهُ كَانَ يَتَوَقَّعُ إِلَى رُؤْيَا الْعَالَمِ قَبْلَ أَنْ يَتَوَلَّى
الْمُلْكَ بَعْدَ أَبِيهِ، فَعَمِلَ بِحَارًا فِي سَفِينَةٍ لَصِيدِ الْحِيَتِ. وَسَرَّعَانَ مَا اتَّقَنَ عَمَلَهُ
وَأَصْبَحَ زَرَّاقًا مَاهِرًا. وَقَدْ ذَكَرْتُ لَهُ أَنِّي أَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ فِي سَفِينَةٍ لَصِيدِ
الْحِيَتِ، فَاقْتَرَحَ أَنْ نَطْلُبَ الرِّزْقَ مَعًا وَنَعْمَلَ عَلَى سَفِينَةٍ وَاحِدَةٍ.

لَمْ أَتَرَدَّدْ فِي قَبُولِ عَرْضِهِ، فَقَدْ كَانَ وَدُودًا حَسَنَ التَّصَرُّفِ، وَكَانَ بِالإِضَافَةِ
إِلَى ذَلِكَ، قَادِرًا عَلَى أَنْ يُعَلِّمَنِي الْكَثِيرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، تَرَكْنَا أَنَا وَكُوْكُوغُ النَّزْلَ، وَأَبْحَرْنَا إِلَى جَزِيرَةِ نَانْتِكِتِ.

وَصَلْنَا نَائِثَكَ لَيْلًا. وَكَانَ صَاحِبُ النُّزُلِ الَّذِي نَزَعْنَاهُ قَدْ امْتَدَّحَ لَنَا نُزُلَ
أَخِيهِ فِي نَائِثِكَ، وَقَدْ وَجَدْنَا فِيهِ فِعْلًا تَرْحَابًا وَتَكْرِيمًا.

خَرَجْتُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَنْحَثُ عَنْ عَمَلٍ لِي وَتَكُونُوع. وَأَوْصَلْتَنِي
اسْتِيفَارَاتِي آخِرَ الْأَمْرِ إِلَى سَفِينَةٍ صَيْدٍ حَيْثَانٍ قَدِيمَةٍ بِالْيَةِ، اسْمُهَا يَكُودُ كَانَ
سَطْحُهَا خَشْنًا مُتَاكِلاً لِنَقَادِمِ الزَّمَنِ عَلَيْهَا، وَكَانَتْ ذِرَاعُ التَّوْجِيهِ طَوِيلَةً تُشَبِّهُ فِي
شَكْلِهَا عَظْمَ فِكٍّ عَدُوَّهَا التَّقْلِيدِيَّ - الْحَوْتِ.

وَقَدْ قَاتَلَنِي ضَاطِطٌ فِي السَّفِينَةِ وَاسْتَحْذَمْنَا. أَنَا وَكُوكُوعُ، سَحَارَيْنِ فِي رَحْنَةِ
الصَّيْدِ الْمُقْتَنَةِ الَّتِي نَشَأُ فِي خِلَالِ أَيَّامٍ وَتَسْتَعْرِقُ نَحْوَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ.



ثُمَّ طَلَّتُ مُقَابِلَةَ الْقُبْطَانِ، لَكِنِّي تَلَقَّيْتُ مِنْ الضَّابِطِ جَوَابًا غَرِيبًا:
«الْقُبْطَانُ أَهَابَ لَيْسَ عَلَى مَا يُرَامُ. إِنَّهُ يَلْتَزِمُ بَيْتَهُ لِعِلَّةٍ، لَكِنَّهُ، مَعَ ذَلِكَ، لَا
يَبْدُو عَلِيلًا. إِنْ الْقُبْطَانُ أَهَابَ رَجُلٌ غَرِيبُ الْأَطْوَارِ، لَا يُكْثِرُ مِنَ الْكَلَامِ، لَكِنَّهُ
إِذَا تَكَلَّمَ، عَلَى الْآخَرِينَ أَنْ يُصْغَوْا. أَحْذَرُكَ، فَأَهَابَ. فَوْقَ النَّشْرِ الْعَادِيَيْنِ. لَقَدْ
قَضَمَ حَوْتَ شَيْطَانِي سَاقَهُ فِي إِحْدَى رِحَالَاتِ الصَّيْدِ. وَبَعْدَ تِلْكَ الْحَادِثَةِ الَّتِي
وَقَعَتْ مُنْذُ زَمَنٍ، أَصْبَحَ الْقُبْطَانُ رَجُلًا شَرِسًا يَخْشَى النَّاسُ إِغْضَابَهُ أَيًّا كَانَتْ
الْأَسْبَابُ.»

تَرَكْتُ السَّفِينَةَ وَإِنْدَارُ الضَّابِطِ يَتَرَدَّدُ فِي أُذُنِي. وَعُدْتُ مِنْ قُورِي إِلَى
كُوكُوعٍ أَبْشَرُهُ بِالْعُثُورِ عَلَى سَفِينَةٍ تَسْتُخْدِمُنَا، فَالْعُثُورُ عَلَى عَمَلٍ لَمْ يَكُنْ أَمْرًا
هَيِّنًا.

وَقَدْ زُرْنَا أَنَا وَكُوكُوعُ السَّفِينَةَ مَرَاتٍ فِي أَثْنَاءِ إِعْدَادِهَا لِسَفَرِهَا الطَّوِيلَةِ،
لَكِنَ عُيُونُنَا لَمْ تَقْعَ عَلَى الْقُبْطَانِ قَطُّ.

عَلَى أَنَا قَابِلُنَا الضَّابِطَ الْأَوَّلَ، وَاسْمُهُ سِتَارَبَكْ. وَكَانَ رَجُلًا جَادًّا، هَادِنًا ثَابِتَ
الْعَزِيمَةِ. وَقَدْ تَرَكْتُ صِفَاتَهُ وَقَعَهَا عَلَى مَنْ حَوْلَهُ، وَسَرَّعَانَ مَا أَدْرَكْنَا أَنَّ أَمَامَنَا
رَجُلًا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَيُطَاعُ.

وَلَقَدْ أَعْلَمَ سِتَارَبَكْ كُلَّ مَنْ يُهَمُّهُ الْأَمْرُ أَنَّهُ يُبَحِّرُ لِيَعِيشَ مَنْ قَتَلَ الْحَيْتَانَ لَا
لِيَعِيشَ الْحَيْتَانُ مِنْ قَتْلِهِ. وَشَعَرْنَا بِالْإِطْمِئْنَانِ، فَإِنَّا كُنَّا نَعْمُ أَنْ الْمِثَالَ مِنْ
صَيَّادِي الْحَيْتَانِ الْبَوَاسِلِ أَوْقَعَهُمْ تَهْوَرُهُمْ فَرِيَسَةً لِلْحَيْتَانِ الْقَاتِلَةِ.

كَذَلِكَ التَّفَيُّنَا الزَّرَاقِينَ الْآخَرِينَ الَّذِينَ اسْتُخْدِمَا، أَحَدُهُمَا زُنْجِيٌّ اسْمُهُ
دَاغُو، وَالْآخَرُ هِنْدِيٌّ أَحْمَرُ اسْمُهُ طَاشْطَغُو وَرَأَيْتُ أَنَّ بَيْنَ الْبَحَارَةِ وَالضُّبَاطِ
مَوَدَّةً، فَتَبَدَّدَتِ الْمَخَافُفُ الَّتِي كَانَتْ عَقِيقَتْ فِي ذِهْنِي عَنِ الْقُبْطَانِ، مَعَ أَنِّي لَمْ
أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ.

أَحْسَسْتُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَنَّ رَغْبَتِي فِي رُكُوبِ الْبَحْرِ صَائِبَةٌ، وَأَنَّ الْبَحْرَ،
بِمَا فِيهِ مِنْ سِحْرِ وَغُمُوضٍ، سَيُرْضِي مِثْلِي إِلَى الْمَغَامَرَةِ. وَشَعَرْتُ بِأَسْفٍ عَلَى
الْوَقْتِ الَّذِي ضَيَّعْتُهُ فِي حَيَاةٍ رَتِيبَةٍ عَلَى الْيَابِسَةِ. وَتَذَكَّرْتُ مَا يَقُولُهُ الْبَحَّارَةُ
الْأَصِيلُونَ إِنَّ مَنْ يُجَرِّبُ حَيَاةَ الْبَحْرِ يَوْمًا لَا يَقْبَلُ، بَعْدَ ذَلِكَ، بَدِيلًا عَنْهَا.





بَعْدَ يَوْمَيْنِ ، وَفِي صَبَاحٍ مُكْفَهَرٍ قَاتِمٌ ، أَبْحَرْنَا مِنْ مِينَاءِ نَانُكَيْتِ ، وَعِنْدَهَا
 رَأَيْتُ الْقُبْطَانَ أَهَابَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ . لَقَدْ كَانَ الضَّابِطُ عَلَى حَقٍّ ، فَالْقُبْطَانُ أَهَابَ ذُو
 هَيْئَةٍ شَرِسَةٍ ، يَحْمِلُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ وَجْهَهُ أَثَرُ جُرْحٍ أَبْيَضَ طَوِيلٍ ، وَيَظَلُّ وَاقِفًا
 عِنْدَ مَنَصَّتِهِ وَحِيدًا مُتَجَهِّمًا صَامِتًا . وَكَانَ قَدْ اسْتَبَدَّلَ بِسَاقِهِ الَّتِي خَسِرَهَا سَاقًا
 اصْطِلَاعِيَّةً أَشْبَهَ بِعَظْمَةِ حَوْتَ لَمَاعَةٍ ، يُشَبِّهُهَا فِي تَجْوِيفِ احْتِفَارِ خِصْيَصٍ لِيُسَاعِدَهُ
 عَلَى الْوُقُوفِ بَثْبَاتٍ . وَلَا يَرَى إِلَّا وَاقِفًا هُنَاكَ يُحَدِّقُ فِي الْبَحْرِ ، حَتَّى فِي
 الْأَجْواءِ الْعَاصِفَةِ .

وَمَعَ الْأَيَّامِ تَحَسَّنَ الطَّقْسُ، وَشَقَّتْ بِكُودِ طَرِيقِهَا وَسَطَ الْمُحِيطِ تَحْتَ أَشِعَّةِ
الشَّمْسِ السَّاطِعَةِ.

كَانَ فِي جُمُوعَةِ وَاجِبَاتِنَا أَنْ نَقِفَ فَوْقَ صَوَارِي الْمَرْكَبِ وَنُرَاقِبَ الْبَحْرَ بَحْثًا
عَنِ الْحِيتَانِ. وَمَعَ اهْتِزَازِ السَّفِينَةِ يَمِيلُ الْمَرءُ فِي الطَّقْسِ الْحَارِّ إِلَى الْاسْتِسْلَامِ
إِلَى حَالَةٍ مِنَ الْاسْتِرْخَاءِ. وَهَذَا خَيْرٌ مَا فِي حَيَاةِ صَيْدِ الْحِيتَانِ. فِي الْبَحْرِ لَا
يَسْمَعُ الْمَرءُ أَخْبَارًا وَلَا يَقْرَأُ صُحُفًا وَلَا يَعْرِفُ بَمَتَاعِ الْأَوْطَانِ.

وَأَقِرُّ أَنِّي كُنْتُ مُرَاقِبًا فَاشِلًا، كَثِيرًا مَا اسْتَسْلِمُ لِدَغْدَغَةِ الْبَحْرِ فَاسْتَعْرِقُ فِي
الْأَحْلَامِ، وَأَعْزِلُ نَفْسِي عَنْ رِفَاقِي الْبَحَّارَةِ وَعَنِ الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ.

بَدَا الْقُبْطَانُ أَهَابَ ذَاتَ يَوْمٍ أَشَدَّ تَأَمُّلاً وَتَجَهُماً مِنْ عَادَتِهِ، وَفَجْأَةً اسْتَدْعَى
سِتَارَتَكَ وَأَمَرَهُ أَنْ يَجْمَعَ الرِّجَالَ.

صَاحَ الضَّابِطُ بِالْكَشَافَةِ قَائِلًا: «يَا رِجَالَ الصَّوَارِي، انْزِلُوا.»

وَحِينَ اكْتَمَلَ الْجَمْعُ، رَفَعَ الْقُبْطَانُ أَمَامَنَا قِطْعَةً نَقْدٍ ذَهَبِيَّةً وَقَالَ: «اسْمَعُوا،
إِنَّ مَنْ يَرَى حَوْتَ أَبْيَضَ الرَّأْسِ، ذَا فَكٍّ مُعَوَّجٍ وَثَلَاثَةِ فُتَحٍ فِي إِحْدَى زَعَانِفِهِ،
يَحْصُلُ عَلَى هَذِهِ الْقِطْعَةِ الذَّهَبِيَّةِ.»

تَبَادَلَ طَاشْطَغُو وَدَاغُو وَكُوكُوعُ النَّظَرَاتِ، وَكَأَنَّمَا أَثَارَ ذِكْرِ الْحَوْتِ فِي
نَفْسِهِمْ ذِكْرِيَّاتٍ.

قَالَ طَاشْطَغُو: «أَيُّهَا الْقُبْطَانُ أَهَابَ، لَا بُدَّ أَنْ ذَلِكَ الْحَوْتُ الْأَبْيَضَ هُوَ عَيْنُهُ
الَّذِي يُسَمَّوْنَهُ مَوْبِي دِكْ.»

إِحْتَقَنَ وَجْهُ الْقُبْطَانِ انْفِعَالًا، وَارْتَعَشَتْ شَفَتَاهُ كَأَنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا. لَكِنَّهُ لَمْ
يَنْطِقْ بِحَرْفٍ.

عَادَ طَاشْطَغُو يَقُولُ: «أَيُّهَا الْقُبْطَانُ، الْحَوْتُ الْأَبْيَضُ، أَهُوَ مَوْبِي دِكْ؟»



لأهاب مع الهاتفين. وأقسمنا كلنا على الانتقام من موي دك؛ لقد غدا انتقام
أهاب الآن انتقامنا.

كان موي دك حوتا أبيض ضحفا ذا رأس غريب وظهر محدب. وقد خافه
الناس بحجمه الضخم وحيله الجهنمية. فاق بحيله وذهائه كل من تصدى له
من صيادي الحيتان. وقتل كثيرين من الرجال الأبطال المتحمسين، حماسة
رجال سفينتنا، حتى غدا في قوته وبراعته أسطورة.

كان هذا هو إذا المخلوق المرعب الذي أقسمنا على قتله! لقد فقد القبطان
أهاب في مصارعته ثلاث سفن، وقد قذف به الحوت مرة في الهواء وقضم
إحدى ساقيه بمكبه الهائلين. وبدأ أن القبطان. منذ ذلك الحين قد ركبته
الحيتان، ولم يعد يفكر إلا بموت هذا الحوت. لم يدرك في حذره ولا للخطئة
واحدة أنه على الرغم من صحته أساليبه، فإن هدفه جنوبي.

هنا رجل عجوز أشيب، كأنما هو واقع تحت تأثير لغة مربية،
محكوم عليه أن يطارد حوتا في بحر الدنيا على رأس بخارة مهووسين. إن
ما دهم يعقولنا أمر لا نستطيع، أنا إسماعيل، له تفسير. أعلم فقط أنني
موت، مثلما شعروا، بحماسة واستعداد لخوض المعركة مع ذلك العدو
لغريب.



صاح أهاب: «موي دك! يا ويلك يا موي دك! لقد أخذ الحوت الملعون
ساقى، وتركى كما ترون. نعم، سأطارده حول رأس الرجاء الصالح، ورأس
هورن، وحول العالم كله إلى أن يقع في قبضتي، إلى أن يتفجر منه دم أسود،
ويتقلب طهرا لبطن، وقد اتجهت زعائفه صوب السماء. ما قولكم يا رجال؟
أنتم معي؟ إنني أتوسم فيكم الشجاعة.»

اقتربنا من الرجل المتحمس، وصرخنا في صوت واحد: «نعم، نحن
معك. إن لنا عيوننا ثاقبة تراقب موي دك وأبنة حادة لقتله!»

صاح ستارنك فجأة: «هذا حنون! الانتقام من وحش غير عاقل جرحك
من خوف! طلب الانتقام، يا قبطان أهاب، أمر لا تقرة الأديان!»

قال أهاب: «هراء، يا رجل. أنا أكره ذلك الحوت الملعون، وسأنتقم منه.
تعالوا يا أولاد نحتفل بتصميمنا، ولنلن الوحش.»

تخلقنا حول القبطان بحماسة نهيف ونلن. ولم يبق منا خارج الحلقة إلا
ستارنك. وقد بدا عليه كأنما أصيب بصدمة، وهمس مدعورا: «ليحفظنا الله
جميعا!»

لم نبال بستارنك. فقد أثار أهاب حماسنا إثارة جنوية. وكنت أنا،
إسماعيل، واحدا من أولئك الرجال المتحمسين. لغت مع من لعن، وهتفت



مضينا في إبحارنا أسابيع، لكن لم نلمع حيتانا. وكان البحارة يمزحون ويستعدون للمعركة الآتية. كنا، أنا وكوكوغ، كثيرا ما نتحدث عن حياتنا في البحر. كان كوكوغ فخورا أنه زقاق السيد ستارباك. فقد ألحق طاشطغو بالسيد سطب، الضابط الثاني، وألحق داغو بالسيد فلاش، الضابط الثالث.

ولما كان أمر توزيع البحارة على الزوارق الطويلة الثلاثة قد تقرر، فلم يعد أمامنا ما نفعله غير الانتظار، ومراقبة مياه المحيط. وبدا المحيط، ونحن ننتظر حوتا يشق حطمه الماء ليتففس، كأنما لا نهاية له.

أخبرت كوكوغ ذات يوم أنني سمعت من داخل السفينة أصواتا غريبة. نطلع إلي كوكوغ وقال: «أنا سمعت الأصوات أيضا، وسمعتها أيضا كثيرون غيرنا. لم أتبين تلك الأصوات، والأمر غامض ومثير». ثم أشار إلى زورق صيد إضافي مربوط بالسفينة، وقال: «البحارة يسمونه زورق القبطان لا يعلم أحد سبب وجوده هناك. فليس للقبطان عادة زورق خاص به، وعمته ليس مهاجمة الحيتان.»

توالت الأيام الهادئة، يوما بعد يوم. ومع تواليها أخذ الحنون الذي تمكنا من قبل ينأى عنا حتى بدا لنا بعيدا جدا. ولم نعد نرى القبطان أهاب أبدا، وشاع أنه يقضي أيامه داخل السفينة في دراسة الخرائط وأنماط المد والجزر، محاولا أن يعرف الأماكن التي تطرقها الحيتان طلبا للغذاء.

وفي يوم غائم سمعنا فجأة صرخة آتية من فوق الصواري. كان ذلك طاشطغو، وكان يميل بجسمه إلى الأمام ويصرخ بحماسة: «ها هي تنفت! هناك! هناك!»

وكان الجواب: «أين؟»

«هناك... على بُعد نحو ميلين. قطع من الحيتان.»

بَدَدَتْ صَرَخَةً طَاشَتْهُوَ الطَّمَانِينَةُ الَّتِي كَانَتْ السَّفِينَةُ نَاعِمَةً بِهَا. فَقَدْ هَبَ كُلُّ رَجُلٍ إِلَى عَمَلِهِ، وَأَعِدَّتْ زَوَارِقُ الْمَطَارِدَةِ الثَّلَاثَةُ لِلانْزَالِ، وَقَفَزَ إِلَيْهَا أَطْقَمُ بَحَارَتِهَا.

ثُمَّ تَعَالَتْ فَخَاةٌ صَيِّحَةٌ انْدِهَاشَ، وَغَبِقَتْ عَيُونُ الْجَمِيعِ بِالْقُبْطَانِ أَهَابَ، وَقَدْ رَأَوْا إِلَى جَانِبِهِ خَمْسَةَ أَشْخَاصٍ سُمِرَ. وَقَفْنَا وَقَدْ تَمَلَّكْنَا الدَّهْشَةَ نُرَاقِبُ الْقُبْطَانِ وَرِجَالَهُ الْحَمْسَةَ يَنْدَقِعُونَ إِلَى الزَّوَرَقِ الْإِضَافِيِّ، وَسَمِعْنَا الْقُبْطَانِ يَصْرُخُ بِصَوْتٍ هَادِرٍ: «أَأَنْتُمْ جَاهِزُونَ، يَا قَيْضَ اللَّهِ؟»

وَجَاءَ الْجَوَابُ: «نَحْنُ جَاهِزُونَ.» وَكَانَ الْمُتَكَلِّمُ الَّذِي بَدَأَ زَعِيمًا لَجَمَاعَتِهِ رَجُلًا أَشْيَبَ ذَا هَيْئَةٍ غَرِيبَةٍ. ثِيَابُهُ كُلُّهَا سَوْدَاءُ وَبَشَرَتُهُ صَفْرَاءُ. وَقَدْ عَلِمْنَا فِيمَا بَعْدُ أَنَّ أَهَابَ اسْتُخْذِمَ تِلْكَ الْجَمَاعَةَ لِنَقُودَنَا إِلَى مَوْبِي دَكْ، لِأَغْيَاقِهِ أَنْ لَفَيْضَ اللَّهِ بِصِيرَةٍ نَافِذَةٍ وَقُدْرَةٍ عَلَى تَحْرِي الْمَجْهُولِ.

صَاحَ الْقُبْطَانُ أَمْرًا: «أَنْزِلُوا الزَّوَارِقَ. أَسْمَعُونَ؟ انْطَلِقُوا بِهَا.»

فَعَلْنَا مَا أَمَرْنَا بِهِ، لَكِنْ ظَهَرَ الْغُرَبَاءُ بَيْنَنَا أَدْخَلَ الْخَوْفَ فِي قُلُوبِ الْبَحَّارَةِ.

وَبَيْنَمَا بَدَأَتْ الزَّوَارِقُ الثَّلَاثَةُ فِي الانْطِلَاقِ كَانَ الزَّوَرَقُ الْإِضَافِيُّ، وَعَلَى مَتْنِهِ الْقُبْطَانُ أَهَابَ وَبَحَارَتُهُ الْغَامِضُونَ، يُدْخِلُونَنَا إِلَى الْبَحْرِ. وَهُنَاكَ تَرَأَى لَنَا مَشْهُدٌ مُدْهِشٌ لَنْ أَنْسَاهُ مَا حَيَّتْ: أَرْبَعَةُ زَوَارِقَ تَحْمِلُ رِجَالًا بِوَسِيلِ، تَشُقُّ عُبَابَ الْبَحْرِ، وَتَتَحَدَّى الْأَمْوَاجَ. وَكُنْتُ أَنَا مُجَذَّبًا فِي الزَّوَرَقِ الَّذِي يَقُودُهُ السَّيِّدُ سَتَارَبُكْ.

صَاحَ: «جَذِّفُوا بِقُوَّةٍ، يَا رِجَالُ. الْعَاصِفَةُ آتِيَةٌ، لَكِنَّا سَنَقَهْرُهَا، وَنَقْتُلُ حَوْتًا وَنَعُودُ بِهِ، قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْنَا.»



كان كوكوع يقف في مقدمة الزورق وقد رفع مِرْزاقه استعداداً للضرب.

فحاة صاح السيد ستارتك، «هناك! اضرب الآن!»

نصَلت عضلات كوكوع وقد تهيأ للرمي. ثم قَذَفَ بالمِرْزاق بكل ما أوتي جسده القوي من عزم. فطار المِرْزاق في خطٍ مُستقيم كما يطير السهم، مُخَدِّباً فحيحاً قصيراً. ثم بدأ كان زورقنا قد اصطدم باليابسة، وأخسنا بشيء يتموج ويتقلب تحتنا، ثم رأينا أنفسنا نطير كلنا في الهواء ونقع في المياه الصاخبة المُرْدَة.

لقد نجا الحوت، تاركاً إيانا مذهولين حائرين وسط البحر العاصف. وتمكننا من إنقاذ المجاذيف، وتسلقنا الزورق الذي كان الآن مثقلاً بما تسرب إليه من ماء. وكان الظلام قد بدأ بالهبوط، وبقينا في الزورق نرتعش، بينما راحت المياه ترتفع حتى بلغت رُكبتنا.

نعد حيناً، نرر لنا في الظلام ظل هائل. كانت تلك سفينتنا، وكانت تتجه مباشرة إلى زورقنا الصغير.

صاح بنا ستارتك. «اقفزوا! أنجوا بحياتكم!» فقفزنا من زورقنا في اللحظة التي لطمت بها السفينة الزورق. ورررنا كُنْنا ننادي بأعلى صوتهنا بحارة السفينة لالتقاطنا وشاءت رحمة الله أن يسمعنا البحارة فألقَدونا. كانت السفينة تنحدر عنا، وقد كاد الجميع يتأسون من العثور علينا في تلك الليلة الباردة العاصفة.



كَانَ قَدْ مَضَى عَلَيْنَا فِي الْبَحْرِ أَسَابِعُ، وَكُنَّا نَقْتَرِبُ اقْتِرَابًا سَرِيعًا مِنْ رَأْسِ
الرَّجَاءِ الصَّالِحِ. وَقَدْ اشْتَهَرَ هَذَا الْجَانِبُ مِنَ الْمُحِيطِ بِأَنَّهُ مَكَانٌ مُنَاسِبٌ لَصَيْدِ
الْحَيَّاتَانِ. ثُمَّ شَاهَدْنَا يَوْمًا سَفِينَةً غَرِيبَةً بَالِيَّةً، تُسَمَّى الْبَطْرُوسَ.

اقْتَرَبْنَا مِنَ السَّفِينَةِ اقْتِرَابًا شَدِيدًا حَتَّى بَدَأَ قَادِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ بَحَارَتِهَا
الصَّامِتِينَ. بَدَأَ الْبَحَّارَةُ مُتَعَبِينَ مُسِينِينَ كَسَفِينَتِهِمُ الْمُتَعَبَةِ الْمُسِينَةِ. كَانَتِ السَّفِينَةُ
الْمُتَطَخَّةُ بِالْمِلْحِ وَالْمُغَطَّاءُ بِالصَّدَا فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا إِلَى نَانْتِكِت.



كَانَ الْجَوُّ فِي الْيَوْمِ التَّالِي هَادِئًا وَحَارًّا. وَوَجَدَ الْبَحَّارَةُ صُعُوبَةً فِي مُغَالِبَةِ
النُّومِ فِي ذَلِكَ الْجَوِّ. كَانَ دَوْرِي فِي الْمُرَاقَبَةِ، وَوَجَدْتُ نَفْسِي لَا أَقْوَى عَلَى
فَتْحِ عَيْنَيَّ مَعَ تَهَادِي الصَّارِي، فَغَفَوْتُ. وَعِنْدَمَا تَنَبَّهْتُ مِنْ غَفَوَتِي رَأَيْتُ حَوْتَ
عَنْبَرٍ ضَخْمًا يَشُقُّ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ، وَقَدْ بَدَأَ ظَهْرُهُ الْعَرِيضُ تَحْتَ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ
لَمَاعًا كَالزَّجَاجِ.

صَبَحْتُ بِأَنْفِعَالٍ: «هَا هُوَ هُنَاكَ! هَا هُوَ هُنَاكَ!»

هَبَّتِ السَّفِينَةُ مِنْ نَوْمِهَا، وَتَرَدَّدَتِ الصَّيِّحَاتُ فِي أَرْجَائِهَا.

صَاحَ أَهَابُ آمِرًا: «انْطَلِقُوا بِالزَّوَارِقِ!»

وَيَبْدُو أَنَّ صِيَاحَ الْبَحَّارَةِ الْمُفَاجِئِ أَفْزَعَ الْحَوْتَ، فَغَاصَ فِي الْأَعْمَاقِ قَبْلَ أَنْ
تَصِلَ الزَّوَارِقُ إِلَى الْمَاءِ.

انْتَبَظْنَا فِي زَوَارِقِنَا الْأَرْبَعَةِ الصَّغِيرَةِ مِنْ دُونِ إِحْدَاثِ صَوْتٍ. ثُمَّ بَرَزَ الْحَوْتُ
ثَانِيَةً قُرْبَ زَوْرَقِي سَطَبٍ. وَرَأَيْنَا طَاشِطَغُو يَتَقَفُّ وَيَقْذِفُ مِزْرَاقَهُ فَيَغْرِرُهُ عَمِيقًا فِي
ظَهْرِ الْحَوْتِ. وَرَاحَ الْحَوْتُ فِي احْتِضَارِهِ يَلْطِمُ الْبَحْرَ حَوْلَهُ فَيَرْتَفِعُ الزَّوْرَقُ
الصَّغِيرُ وَيَنْخَفِضُ كَأَنَّمَا هُوَ عَوْدٌ ثِقَابٍ.

صَاحَ سَطَبٌ: «جَذِّفُوا بِقُوَّةٍ! جَذِّفُوا بِقُوَّةٍ!»

وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ الزَّوْرَقُ مِنَ الْحَوْتِ اسْتَلَّ سَطَبٌ سِكِينًا كَبِيرًا وَأَغْمَدَهُ فِي
خَاصِرَةِ الْحَيَّوَانِ، فَتَفَجَّرَ دَمُهُ وَسَكَنَ سُكُونُ الْمَوْتِ.

قَالَ طَاشِطَغُو: «إِنَّهُ مَيِّتٌ.»

أَجَابَ سَطَبٌ بِهَدْوٍ، وَهُوَ يُشْعِلُ غَلْيُونَهُ وَيَتَأَمَّلُ الْوَحْشَ الَّذِي قَضَى عَلَيْهِ:
«نَعَمْ، إِنَّهُ مَيِّتٌ.»



أَقَمْنَا يَوْمَيْنِ نَسْتَعِلُّ فِي جَسَدِ الْحَوْتِ الْمَشْدُودِ فِي الْبَحْرِ إِلَى جَانِبِ السَّفِينَةِ،
نَسْتَخْرِجُ مِنْهُ دُهْنَهُ، فَدُهْنُ الْحَوْتِ يُذَابُ فَيَتَحَوَّلُ إِلَى زَيْتٍ ثَمِيرٍ يُصْنَعُ مِنْهُ
الصَّابُونُ وَالشَّمْعُ وَمَوَادُّ أُخْرَى.

أَخِيرًا قَطَعْنَا الرَّأْسَ وَأَفْلَلْنَا الْجَسَدَ الدَّامِيَ !

انْطَلَقَتِ السَّفِينَةُ سَرِيعَةً بَعْدَ أَنْ تَخَفَّفَتْ مِنْ حِمْلِهَا، وَسَرَّعَانَ مَا اخْتَفَى جَسَدُ
الذَّبِيحَةِ عَنْ أَنْظَارِنَا. خَفَّيْنَا وَرَاءَنَا رُكَامًا هَائِلًا مِنَ الْمَوْتِ، تَرَكَنَاهُ لِمَوَارِسِ
الْبَحْرِ وَأَسْمَاكِ الْقِرْشِ الَّتِي كَانَتْ قَدْ بَدَأَتْ تَحْتَشِدُ حَوْلَهُ احْتِشَادًا.

رَفَعْنَا رَأْسَ الْحَوْتِ مِنَ الْبَحْرِ بِالْمِرْفَاعِ، وَنَقَدَّمْ طَاشِطُغُو رَاحِفًا كَمَا يَزُحَفُ
الْقِطُّ يَحْمِلُ دَلْوًا وَسِكِّينًا حَادًّا. شَقَّ بِسِكِّينِهِ فَتْحَةً فِي الْجِدْرِ السَّمِيكِ، وَدَلَّى
دَلْوَهُ دَاخِلَ الرَّأْسِ. وَعِنْدَمَا رَفَعَهُ كَانَ مُمْتَلِئًا بِأَعْلَى الزُّيُوتِ قَاطِبَةً، زَيْتِ الْعَنْبَرِ.

وَبَيْنَمَا كَانَ طَاشِطُغُو يُدْتِي دَلْوَهُ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ مَالَتْ السَّفِينَةُ فَجْأَةً فَاخْتَلَّ
تَوَازُنُهُ، وَرَأَيْنَاهُ، أَمَامَ عُيُونِنَا الْمَذْعُورَةِ، يَسْقُطُ فِي الْفُتْحَةِ، وَيَخْتْفِي دَاخِلَ رَأْسِ
الْحَوْتِ.

تَسَلَّقَ دَاغُو حَبَلًا وَصَاحَ بِعَامِلِ الْمِرْفَاعِ قَائِلًا: «شُدَّ الرَّأْسَ إِلَى هَذِهِ
النَّاحِيَةِ.» وَقَعَ عِنْدَئِذٍ حَادِثٌ آخَرُ !

وَلَقَدْ زَحَلَ أَحَدُ الْكَلَابَيْنِ الْكَبِيرَيْنِ اللَّذَيْنِ يَحْمِلَانِ الرَّأْسَ، وَقَبْلَ أَنْ تُتَاحَ
الْفُرْصَةُ لِأَحَدِنَا أَنْ يَتَحَرَّكَ زَحَلَ الْكَلَابُ الْآخَرُ، وَسَقَطَ الرَّأْسُ الْهَائِلُ فِي الْبَحْرِ
وَإِذْ تَحَرَّرَتِ السَّفِينَةُ كُلِّيَّةً مِنْ حِمْلِهَا الثَّقِيلِ انْدَفَعَتْ مُبْتَعِدَةً عَنِ الرَّأْسِ الَّذِي
رَاحَ يَغْرُقُ غَرَقًا سَرِيعًا آخِذًا مَعَهُ وَاحِدًا مِنْ خَيْرَةِ رَجَائِنَا.

دَاخَلْنَا شُعُورًا عَمِيقًا بِالْعَجْزِ وَالْيَأْسِ. كَمَا نُرِيدُ أَنْ نَفْعَلَ شَيْئًا، وَلَا نَعْرِفُ مَا
نَفْعَلُ. نَصْرُخُ بِأَصْوَاتٍ لَا تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ حَنَاجِرِنَا، وَنُلَوِّحُ دُونَ هَدَفٍ، وَنَتَنَفِّضُ،
وَنُحَدِّقُ فِي النَحْرِ.

وَبَيْنَمَا كُنَّا نَحْدَقُ بِهَلَعٍ ، لَا حَوْلَ لَنَا وَلَا قُوَّةَ ، رَأَيْتُ كُوكُوعُغَ ، صَدِيقِي
الشَّجَاعَ ، يَقْفِزُ فَجَاءَهُ إِلَى الْبَحْرِ .

إِنْدَفَعَ الرَّجَالُ كُلُّهُمْ إِلَى طَرَفِ السَّفِينَةِ بِدُورُونَ مَعْيُونِهِمْ فِي الْمَاءِ . لَكِنْ أَمْوَاحُ
الْبَحْرِ حَبَّتْ عَنَّا كُوكُوعُغَ وَرَأْسَ الْحَوْتِ لِحَظَاتٍ . ثُمَّ سَمِعْنَا دَاغُوَ الَّذِي كَانَ
يَتَأَرْجَحُ مُتَعَلِّقًا بِالْحَبْلِ ، بِصَبْحٍ : « إِنَّهُمَا هُنَا ! كِلَاهُمَا هُنَا ! »

ارْتَفَعَتْ صَيِّحَاتُ الْبَحَّارَةِ فَرَحًا وَارْتِيَاحًا وَاعْجَابًا . فَلَقَدْ كَانَ كُوكُوعُغَ يَسْبَحُ
بِقُوَّةٍ عَائِدًا إِلَيْنَا ، يَشُدُّ مَعَهُ طَاشْطُغُوَ مِنْ شَعْرِهِ الطَّوِيلِ . أَخِيرًا رَفَعْنَا الرَّجْلَيْنِ
إِلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ ، وَهُمَا فِي أَشَدِّ حَالَاتِ الْإِعْيَاءِ . وَكَانَ طَاشْطُغُوَ بَالِغَ الشُّحُوبِ
يَرْتَعِشُ ارْتِعَاشًا شَدِيدًا .

خَدَّتْنَا كُوكُوعُغَ عَنْ إِنْقَازِهِ طَاشْطُغُوَ ، فَقَالَ إِنَّهُ شَقٌّ فَتَحَةً أُخْرَى فِي رَأْسِ
الْحَوْتِ ، وَمَدَّ ذِرَاعَهُ فَاتَّفَقَ أَنْ تَعْلَقَتْ بِشَعْرِ طَاشْطُغُوَ ، فَجَذَبَهُ . مَا أَرُوغَ حَظَّهُ !



بَعْدَ أَنْ دَخَلْنَا الْمُحِيطَ الْهِنْدِيَّ صَارَ الْقُبْطَانُ أَهَابَ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فَوْقَ
سَطْحِ السَّفِينَةِ. وَنَسْمَعُهُ يُنَادِي الْمُرَاقِبِينَ بِنَفَادٍ صَبْرٍ: «أَمَا مِنْ إِشَارَةٍ عَنِ الْحَوْتِ
الْأَبْيَضِ؟ أَلَا تَرَوْنَ مَوْبِي دِك؟»

وَكَانَ الْجَوَابُ دَائِمًا وَاحِدًا: «لَا أَثَرَ لَهُ، يَا سَيِّدِي.»

مَرَرْنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِسَفِينَةٍ إِنْكَلِيزِيَّةٍ. وَرَأَيْنَا قُتْنَانَهَا عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ. كَانَ
رَجُلًا قَوِيًّا يَلْبَسُ مِعْطَفًا أَزْرَقَ فَضْفَاضًا تَتَلَاعَبُ بِهِ الرِّيحُ.

صَاحَ أَهَابُ: «أَرَأَيْتَ حَوْتًا أَبْيَضَ؟»

وَكَانَ جَوَابُ الْقُبْطَانِ الْإِنْكَلِيزِيِّ أَنْ فَتَحَ مِعْطَفَهُ وَرَفَعَ ذِرَاعًا بَيْضَاءَ عَرَفْنَا مِنْ
قَوْرِنَا أَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ مِنْ عَظْمِ حَوْتٍ. وَفِي طَرَفِ الذَّرَاعِ قِطْعَةٌ مِنْ خَشَبٍ عَلَى
شَكْلِ مِطْرَقَةٍ حَلَّتْ مَحَلَّ الْيَدِ.

صَاحَ أَهَابُ أَمْرًا: «أَعِدُّوا زَوْرَقِي!» وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ انْطَلَقَ زَوْرَقُهُ إِلَى السَّفِينَةِ
الْإِنْكَلِيزِيَّةِ، وَقَدْ تَوَلَّى فَيْضُ اللَّهِ، كِعَادِيَّتِهِ، قِيَادَةَ الدَّفْعَةِ.

رَحَّبَ الْقُبْطَانُ الْإِنْكَلِيزِيُّ بِأَهَابَ تَرْحِيبًا حَارًّا، رَافِعًا ذِرَاعَهُ الْإِصْطِنَاعِيَّةَ
تَحِيَّةً.

هَتَفَ أَهَابُ: «هَكَذَا إِذَا! ذِرَاعٌ وَسَاقٌ! ذِرَاعٌ لَنْ يُصِيبَهَا الْوَهْنُ، وَسَاقٌ لَنْ
تَقْوَى عَلَى الْحَرِيِّ! أَيْنَ رَأَيْتَ هَذَا الْحَوْتِ؟ وَمَتَى؟»

أَشَارَ الرَّجُلُ الْإِنْكَلِيزِيُّ إِلَى الشَّرْقِ، وَقَالَ: «إِلْتَقَيْتُهُ الْعَامَ الْمُنْصَرِمَ.»

سَأَلَ أَهَابُ بِالْحَاحِ: «وَهُوَ الَّذِي أَخَذَ ذِرَاعَكَ. أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي أَخَذَهَا؟»

فَقَالَ الْقُبْطَانُ: «نَعَمْ. وَأَخَذَ سَاقَكَ أَيْضًا؟»

إِسْتَأْنَفَ أَهَابُ كَلَامَهُ قَائِلًا: «خَبَّرَنِي. كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ؟»



أجاب الرجلُ: «لَمْ أَكُنْ حِينَذَاكَ أَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ هَذَا الْحَوْتِ الْأَبْيَضِ .
وَذَاتَ يَوْمٍ انْطَلَقْتُ زَوَارِقُنَا لِلصَّيْدِ، وَسَرَّعَانِ مَا اصْطَدَدْنَا حَوْتَا كَبِيرَ الْحَجْمِ .
وَكَانَ زَوْرَقِي مَرْبُوطًا إِلَيْهِ عِنْدَمَا انْشَقَّ الْمَاءُ عَنْ جِزْمِ أَبْيَضٍ هَائِلٍ، وَكَأَنَّمَا
خَرَجَ مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحْرِ. وَكَانَ حَوْتَا ضَخْمًا، ذَا رَأْسٍ أَبْيَضٍ وَظَهْرٍ أَبْيَضٍ .
وَكَانَ مُشَخَّنًا بِالْجِرَاحِ» .

هَتَفَ أَهَابُ: «إِنَّهُ هُوَا إِنَّهُ هُوَا مَوْبِي دِكَا!»
تَابَعَ الْقُبْطَانُ يَقُولُ: «وَكَانَ عَالِقًا بِجَسَدِهِ مَزَارِيقُ» .
قَالَ أَهَابُ: «تِلْكَ مَزَارِيقِي أَنَا قَذَفْتُهُ بِهَا» .

تابع القبطان الإنكليزي يقول: «كان أكبر حوت وقعت عليه عيائي. أمسكت مِرْزاقاً وقدفته به. عندئذ أغماني فجأة ماء البحر. فقد هوى ديبته هوي بُرج، فشق زورقي نصفين، وخطمته تخطيماً أسرع بخارتي يسبحون مُتَعِدِينَ لِلنَّجاة بأنفسهم. أما أنا فقد تَسَكَّتُ، تَجَنَّباً لَدَيْلِهِ، بِمِرْزَاقٍ مِنْ تِلْكَ الْمِرْزَاقِ الَّتِي كَانَتْ عَالِقَةً بِجَنْبِهِ. عندئذ غاص الوحش فجأة، فعلقْتُ في مِرْزَاقٍ آخَرَ وَجُرِرْتُ حَتَّى كَذْتُ أَصْلُ قَاعِ الْمُحِيطِ. ولكني أَفَلْتُ، حَمْدًا لِلَّهِ، بَعْدَ أَنْ تَمَزَّقَتْ ذِرَاعِي الْعَالِقَةُ بِالْمِرْزَاقِ. وَقَدْ انْتَهَبْتُ ذِرَاعِي الْمُمَرَّقَةَ وَتَلَوْتُهَا. وَغِيَمْتُ فِيمَا بَعْدُ أَنَّ الْوَحْشَ الَّذِي التَّقِيَّتُهُ هُوَ مَوْبِي دِكْ».

سأل أهاب قائلاً: «وهل التَّقِيَّةُ نَعْدُ ذَلِكَ؟»

أجاب القبطان: «مرتين. ولكن لم أحاول صيده إلا تكفي ذراع واحدة؟ نارتته مرة، وذلك يكفيني».

قال أهاب وهو يستدير عائداً، وقد أطلت من عينيه نظرة شرسة: «أتقول إنه كان يتجه شرقاً؟»

أسرع القبطان الإنكليزي يقول: «ماذا ذهاك؟» ثم انتفت إلى قبض الله وقال هامساً: «أمنحون قُطَانُكَ؟»

وكان جواب قبض الله أن وضع إصبعاً على شفتيه إشارة إلى أنه يريد أن سكت. ثم انسل مُسْتَحِياً بصمتٍ لِيَلْحَقَ بِقُطْبَانِهِ فِي الزُّورَقِ الْمُتَتَبِعِ.

وعبثاً راح القبطان الإنكليزي يُنادي أهاب، فلقد وقف أهاب مُدْبِراً ظهراً لى سَفِينَةِ الْغَرِيبِ، يُخَدِّقُ فِي سَفِينَتِهِ هُوَ بِوَجْهِهِ جَامِداً كَأَنَّمَا قَدْ مِنْ صَخْرٍ وَظَلَّ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ إِلَى أَنْ صَعَدَ إِلَى مَتْنِ سَفِينَتِهِ.



عادَ الطَّفْسُ إلى الاعتِدالِ، وهكذا أُعدَّ بيرث، حدَّادُ السَّفِينَةِ العَجُوزُ، نارًا لتَصْدِيعِ المِزَارِيقِ المَكْسُورَةِ والأسِنَّةِ المُثَلِّمَةِ. وَبَيْنَمَا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ يَطْرُقُ سِنَانُ مِزْرَاقٍ مُحْمِي جَاءَهُ الْقُبْطَانُ أَهَابَ يَحْمِلُ حَقِيَّةً جِلْدِيَّةً صَغِيرَةً.

قَالَ وَهُوَ يَفْتَحُ الحَقِيَّةَ: «يا بيرث، أترى هذه المَسَامِيرَ، إنها من أَصْلَبِ أنواعِ الحَدِيدِ. أريدُكَ أَنْ تَصْنَعَ لي منها مِزْرَاقًا لَا يَسْتَطِيعُ أَلْفُ شَيْطَانٍ كَسْرَهُ. اصْنَعْ لي ذَلِكَ المِزْرَاقَ. سأُسَاعِدُكَ في إِذْكَاءِ النَّارِ.»

وَبَيْنَمَا كَانَ الرَّجُلَانِ يَعْمَلَانِ مَعًا، مرَّ فَيْضُ اللَّهِ، فَانْحَنَى وَرَاحَ يُنَمِّمُ بِعِبَارَاتٍ. لَعَلَّهُ كَانَ يَلْعَنُ النَّارَ، أَوْ لَعَلَّهُ كَانَ يَنْفُخُ فِيهَا دَعَوَاتٍ لِتَأْتِيَ المِزْرَاقُ مُرْعِبًا.

وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ سَقْيِ الحَدِيدِ المُحْمِي بِالماءِ صَاحَ أَهَابُ: «لا، لا، لَيْسَ بِالماءِ يُسْقَى هَذَا المِزْرَاقُ! عَلَيْنَا أَنْ نَرْوِيَهُ بِالدَّمِ.»

وَتَلَفَّتْ حَوَّلَهُ، فَوَقَعَ بَصَرُهُ عَلَى كُوكُوغٍ وَطَاشَطَغُو وَدَاغُو، فَصَاحَ يُبَادِيهِمْ قَائِلًا:

«مَا قَوْلُكُمْ يَا رِجَالُ؟ أَتُعْطُونَنِي مِنْ دَمِكُمْ مَا يَكْفِي لِسَقْيِ هَذَا المِزْرَاقِ؟»

جَاءَ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ رَاكِضِينَ، وَقَالُوا بِحِمَاسَةٍ: «نَعَمْ، نَعْطِيكَ مِنْ دَمِنَا، يَا قُبْطَانُ!»

شُقَّتْ أَذْرُعُ الرِّجَالِ الثَّلَاثَةِ وَجُمِعَ الْقُبْطَانُ الدَّمُ فِي عُلْبَةٍ ثُمَّ لَفَظَ بِلَعْنَةٍ مُرِيعَةٍ فَوْقَ المِزْرَاقِ نَعْمَهَا تَنْغِيمًا. وَنَشَّ الحَدِيدُ المُحْمِي نَشِيشًا صَاحِبِيًا إِذْ غَمَسَهُ الْقُبْطَانُ فِي الدَّمِ القَانِي.

دَبَّتْ فِي أَجْسَادِ الرِّجَالِ رِعْشَةٌ بَارِدَةٌ. أَحْتَوَا كَأَن نَشِيشَ الدَّمِ والحَدِيدِ قَدْ اخْتَرَقَ عِظَامَهُمْ. وَتَحَوَّلَتْ حِمَاسَتُهُمْ إِلَى صَمْتٍ يَكَادُ يُفْصِحُ بِأَلْفِ هَاجِسٍ. أَمَّا الْقُبْطَانُ أَهَابُ فَقَدْ انْتَفَحَ صَدْرُهُ وَتَبَرَّقَتْ عَيْنَاهُ بِسَعَادَةٍ قَاسِيَةٍ غَرِيبَةٍ.





تَابَعَتْ سَفِينَتُنَا رِحْلَتَهَا. وَذَاتَ يَوْمٍ مَرِضَ كُوكُوْغُ مَرَضًا شَدِيدًا. ثُمَّ اشْتَدَّ
عَلَيْهِ الْمَرَضُ حَتَّى ظَنَّ الْجَمِيعُ أَنَّهُ يُخْتَضِرُ. فَبَيْنَا هُوَ يَشْكُو لَحْظَةً مِنَ الْحُمَى
الشَّدِيدَةِ، إِذَا بِهِ فِي اللَّحْظَةِ التَّالِيَةِ يَرْتَجِفُ بَرْدًا. اسْتَدْعَى أَخِيرًا النَّجَّارَ وَطَلَبَ
مِنْهُ أَنْ يُعِدَّ لَهُ نَعْشًا. نَهَضَ النَّجَّارُ لِعَمَلِهِ ذَاكَ بِقَلْبٍ مُثْقَلٍ حَزِينٍ. وَعِنْدَمَا
أَصْبَحَ النَّعْشُ جَاهِزًا، طَلَبَ كُوكُوْغُ أَنْ يُسَجَّى فِي دَاخِيهِ وَيُرَوَّدَ بِالْخُبْزِ وَالْمَاءِ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، بَدَأَ كُوكُوْغُ يَتَعافَى، مُفَاجِئًا الْجَمِيعَ، وَكَأَنَّهُ عَزَمَ فَجْأَةً عَلَى
أَلَّا يَمُوتَ. وَسَرَّعَانَ مَا جَاءَنَا يَقُولُ إِنَّهُ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَاسْتَأْنَفَ أَعْمَالَهُ
الْمُعْتَادَةَ.

وَفِي أَثْنَاءِ عُبُورِنَا بَحْرَ الْيَابَانِ نَادِرًا مَا كَانَ أَهَابُ يَتْرُكُ سَطَعَ السَّفِينَةِ. وَكَانَ

يَزْدَادُ مِثْلًا إِلَى الْكَلَامِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، لَكِنْ لَا يُكَلِّمُ إِلَّا فَيْضَ اللَّهِ . وَأَمَّا
الْآخَرُونَ فَكَانَ مَعَهُمْ جَافًا بَلٌّ وَرِقِحًا .

كُنْتُ ذَاتَ يَوْمٍ أَعْمَلُ فِي جَوَارِهِمَا فَسَمِعْتُ حَدِيثًا جَعَلَنِي أَقْطَعُ الرَّأْيَ أَنْ
أَهَابَ رَجُلٌ مَجْنُونٌ .

قَالَ أَهَابُ : « أَنْظِرْ إِلَيَّ ، يَا فَيْضَ اللَّهِ . أَنْظِرْ فِي عَيْنَيَّ ! »

لَكِنْ فَيْضَ اللَّهِ لَمْ يَمْتَثِلْ ، وَاكْتَفَى بِالنَّظَرِ إِلَى أَعْلَى كَتِفِ أَهَابِ .

عَادَ أَهَابُ يَقُولُ : « يَا فَيْضَ اللَّهِ ، أَقُولُ لَكَ انْظُرْ إِلَيَّ ! مَاذَا تَطْنُ أَنْتَ
فَاعِلٌ ؟ »

أَجَابَ فَيْضُ اللَّهِ مُتَمَهِّلًا : « أَنْظِرْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ . »

قَالَ أَهَابُ يَسْتَحِثُّهُ : « وَمَاذَا تَرَى ؟ قُلْ لِي . »

« أَرَى نَعْشَيْنِ ، أَيُّهَا الْعَجُوزُ . قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ سَتَرَى فِي الْبَحْرِ نَعْشَيْنِ ؛ الْأَوَّلِ
لَمْ تَصْنَعْهُ يَدُ إِنْسَانٍ ؛ وَالثَّانِي مَصْنُوعٌ مِنْ خَشَبِ بِلَادِكَ . وَسَتَرَى النَّعْشَيْنِ فِي
رِحْلَتِكَ هَذِهِ . »

دَبَّتْ فِي جَسَدِ أَهَابِ رِغْشَةٌ ، وَقَالَ : « لَكِنَّ النَّعُوشَ تَكُونُ عَلَى الْيَابِسَةِ وَلَيْسَ
فِي الْبَحْرِ . »

رَدَّ فَيْضُ اللَّهِ : « لَكِنِّي أَرَاهَا فِي الْبَحْرِ . »

سَأَلَ أَهَابُ : « وَمَاذَا تَرَى غَيْرَ ذَلِكَ ؟ »

« أَرَى نَعُوشًا - نَعُوشًا فِي الْبَحْرِ ، تَحْمِلُ مَوْتِي . مَوْتِي ، كُلُّهُمْ مَوْتِي ، مَا عَدَا
وَاحِدًا . وَأَعْلَمُ أَيْضًا أَنِّي سَأَمُوتُ قَبْلَ مَوْتِكَ ، لَكِنِّي أَقُودُكَ إِلَى مَوْبِي دِكَ ،
وَسَتَرَانِي عِنْدَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى تَمُوتُ بَعْدَهَا . »

دَبَّتِ الرَّعْشَةُ فِي أَهَابِ ثَابِتَةٍ، وَقَالَ: «سَتَبْقَى مُدُّ الْآنَ إِلَى جَانِبِي، حَتَّى إِذَا رَأَيْتَ مَوْبِي دِكْ أُعْرِفُ مِنْكَ ذَلِكَ فِي الْحَالِ.»

أَجَابَ فَيَضُ اللَّهُ: «نَعَمْ، يَا سَيِّدِي.»

أَفْزَعَتْ تِلْكَ لِكَلِمَاتِ أَهَابٍ، وَمَرُورِ الْأَيَّامِ اِزْدَادِ الْقَنَقِ وَضُوحًا عَلَى وَجْهِهِ، لَقَدْ شَحِنَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمُطَارِدَةُ الَّتِي لَا نِهَايَةَ لَهَا مِنَ الْأَنْفِعَالِ مَا لَا يَقْوَى عَلَيْهِ الْبَشَرُ، فَسَعَيْنَا كُلُّهُ تَسْجِيهِ، إِذْ رَأَيْنَا فِي تَصَرُّفَاتِهِ جُنُونًا مُطَبَّقًا.

كَانَتْ الشَّمْسُ الْحَارِقَةُ، مَعَ نَوَالِي الْأَيَّامِ، تَنْصَبُ سُورَاسَةً عَلَى السَّفِينَةِ، وَكَانَ أَهَابٌ يَزْدَادُ نَزَقًا وَسُرْعَةً أَنْفِعَالٍ، وَلَمْ يَجِدْ مُتَنَفِّسًا لَهُ إِلَّا فِي تَوَجُّهِهِ الشَّنَائِمِ وَاللَّعْنَاتِ، لَنَا وَلِمَوْبِي دِكْ وَخَدَثَ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي أَنْ هَبَّتْ عَلَيْنَا عَاصِفَةٌ هَوَّاحَاءُ، ضَرَبَتْنَا كَمَا تَضْرِبُ قُنُطَلَةً مَدِينَةً نَائِمَةً، فَمَزَقَتْ أَشْرَعَتَنَا وَحَمَلَتْ مَعَهَا كُلَّ مَا لَمْ يَكُنْ مُشْتًا بِأَحْكَامِ، وَفِي غَمْرَةِ الرَّعْدِ الْقَاصِفِ وَالتَّرْقِ اللَّامِعِ انْقَضَتْ مَوْجَةٌ عَاقِبَةٍ وَخَطَمَتْ رُوزِقَ أَهَابٍ فِي مُؤَخَّرَةِ السَّفِينَةِ.



بَدَا الْقَلْقُ عَلَى سِتَارَتِكَ وَقَالَ لِسُطَبٍ: «لَا يُعْجِبُنِي ذَلِكَ. فَالْعَاصِيفَةُ آتِيَةٌ مِنَ الشَّرْقِ وَهِيَ الْجِهَةُ الَّتِي اخْتَارَ أَهَابُ أَنْ يَسْلُكَهَا. لَقَدْ تَحَطَّمَ زَوْرَقُهُ فِي الْمَكَانِ عَيْنِهِ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَقِفَ فِيهِ. أَخْشَى إِلَّا نَحْصَدَ مِنْ هَذِهِ الْمُغَامِرَةِ إِلَّا الْمَصَائِبَ.

ثُمَّ صَاحَ فَجَاءَهُ: «انْظُرْ، انْظُرْ هُنَاكَ!»

كَانَ رَأْسُ الصَّارِي يَشْتَعِلُ بِنَارٍ شَاحِبَةٍ. وَسَرْعَانَ مَا امْتَدَّتِ النَّارُ إِلَى الْأَشْرَعَةِ مُقْتَرِبَةً مِنَ الزَّوَارِقِ. وَسَحَدَ بَعْضُ الْبَحَّارَةِ وَصَلَّوْا لِلَّهِ كَيْ يَنْطَفِ بِعِبَادِهِ. وَأَخْسَسْنَا كُلَّنَا بِالذُّعْرِ أَمَامَ ذَلِكَ الْمَشْهَدِ، مَا عَدَا أَهَابَ.

صَاحَ أَهَابُ صِيَاحَ مَجْنُونٍ، قَائِلًا: «نَعَمْ، يَا رِجَالُ. رَاقِبُوا جَيِّدًا هَذِهِ النَّارَ الْبَيْضَاءَ لِأَنَّهَا تُرِينَا الطَّرِيقَ إِلَى الْحَوْتِ الْأَبْيَضِ.»

كَانَ الْمِزْرَاقُ الَّذِي صَنَعَهُ بِيْرْثُ لَا يَزَالُ فِي الزَّوْرَقِ الْمَعْطُوبِ، وَفَجْأَةً رَأَيْنَا أَلْسِنَةً مِنْ لَهَبٍ شَاحِبٍ تَنْدَلِجُ مِنْ سِنَانِهِ.

أَمْسَكَ سِتَارَتِكَ أَهَابُ مِنْ ذِرَاعِهِ، وَنَاشَدَهُ قَائِلًا: «كَفَى، أَيُّهَا الشَّيْخُ. اللَّهُ عَيْرُ رَاضٍ عَنْ مُغَامَرَتِكَ الشَّرِيرَةِ هَذِهِ. اسْتَدِرْ بِسَفِينَتِكَ مَا دُمْنَا قَادِرِينَ عَلَى ذَلِكَ، وَلِنَتَّجِعَ مُبَاشَرَةً إِلَى الْوَطَنِ.»

رَكَضَ الرِّجَالُ، وَقَدْ تَمَلَّكَهُمْ الْخَوْفُ، إِلَى مَوَاقِعِهِمْ مِنَ السَّفِينَةِ اسْتِعْدَادًا لَتَنْفِيذِ الْأَمْرِ الْوَحِيدِ الَّذِي بَدَأَ لَهُمْ، مُنْذُ بَدَأَ رِحْلَتَهُمْ، مَعْقُولًا لَكِنْ أَهَابُ انْتَصَرَ: أَمَامَنَا جَمِيعًا مُصِيكًا بِالْمِزْرَاقِ الَّذِي كَانَ لَا يَزَالُ يَشْتَعِلُ، وَصَاحَ: «أَقْسَمْتُكُمْ كُلَّكُمْ أَنْ تُطَارِدُوا الْحَوْتَ الْأَبْيَضَ، وَهَذَا الْقَسَمُ يُلْزِمُكُمْ وَيُلْزِمُنِي. أَنَا لَنْ أَهْرُبَ، وَأَنْتُمْ أَيْضًا لَنْ تَهْرُبُوا. وَانْظُرُوا، سَاطِفِي مَخَافِكُمْ!»

ثُمَّ أَطْفَأَ النَّهَبَ بِنَفْخَةٍ وَاحِدَةٍ.





ألقي بطافية النجاة إلى الماء. لكن تلك الطافية التي كانت معرضة طوال الوقت لصدمات الموج وأشعة الشمس الحارقة، والتي أهمل أمرها سنوات، غرقت بعيداً ارتطامها بالماء. ورأينا لحظة غرقها بدأ تمتد إليها.

أمر القبطان أهاب الضابط ستارباك إحداث طافية نجاة جديدة. لكن لم يكن في السفينة برميل صالح جاهز لهذه الغاية.

عندئذ تكلم كوكووغ. قال: «استعملوا نعلي. فذلك طافية مناسبة!»

صاح ستارباك في دُغري: «نعلٌ يكون طافية نجاة! لا أحتمل هذه الفكرة.»

أسرع أهاب يقول: «ولم لا؟ إنه يقي بالحاجة. سمر غطاءه وسد شقوقه واطله.» وهكذا كان.



كان البحر في اليوم التالي لا يزال هائجاً والرياح شديدة. لكن أهاب كان على حالٍ من الهدوء لم نعهد لها به من قبل قط. كنا لا نزال خائفين، لكننا استمررنا في طاعتنا للأوامر، ونسير أعمال السفينة كالمعتاد. ولم يدُر في خلد أحد أن يتصرف غير هذا التصرف أو أن يعصي أوامر القبطان.

كان الإرهاق، منذ زمن طويل، قد أصاب الرجال، فلم نكن قد شاهدنا اليابسة طوال هذه الرحلة. وكنا دائماً نتجه شرقاً، لا شيء غير الشرق، ملزمين بالقسم الذي كنا منذ زمن بعيد قد ألزمنا به أنفسنا بملء إرادتنا.

وحدة شق الفصاء صوت صرخة مدوية. لقد فقد المراقب فوق الصاري توازنه، وكان أشدنا تعرضاً لهتزاز السفينة المتأرجحة، وهوى في البحر.



في اليوم التالي شاهدنا سفينة كبيرة من سفن ميناء نانتكيت، عائدة إلى الوطن، لكن بدا لنا مشهد السفينة محيرًا. كان البحارة كلهم في الخدمة. إغتنى بعضهم الصواري وراحوا يحدقون في البحر وقد ظللوا عيونهم من الشمس بأكفهم، وكانهم يبحثون عن شيء.

وقبل أن تباح لقبطان تلك السفينة فرصة مناداتنا، سمعنا صوت القبطان أهاب بصرخ قائلاً: «أنتم هناك! هل رأيتم الحوت الأبيض؟»

وكان الجواب: «نعم، رأيناه أمس. وأنتم هل رأيتم زورق صيد حيتان؟»

بَعْدَ دَقَائِقَ كَانَ قُبْطَانُ السَّفِينَةِ الْكَبِيرَةِ، وَهُوَ ابْنُ نَانْتِكِت، قَدْ صَعِدَ إِلَى
مَتْنِ سَفِينَتِنَا. وَكَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهَابِ صَدَاقَةٍ قَدِيمَةٍ. لَكِنَّ أَهَابَ، هَذِهِ
الْمَرَّةَ، لَمْ يُرَحِّبْ بِصَدِيقِهِ، بَلْ رَاحَ يُوجِّهُ إِلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ بِأَسْلُوبِهِ الْجَافِ:
«أَيْنَ هُوَ؟ أَنْتَ لَمْ تَقْتُلْهُ، هَلْ قَتَلْتَهُ؟»

رَوَى الْقُبْطَانُ الضَّيْفُ رِوَايَتَهُ، قَالَ: «أَمْسَ كُنَّا نَصْطَادُ الْحَيْتَانَ بَعِيدًا عَنْ
سَفِينَتِنَا، فَلَمَحْنَا مَوْبِي دِكْ فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ مِنَ السَّفِينَةِ. فَانْطَلَقَ زَوْرَقٌ رَابِعٌ
لِمُطَارَدَتِهِ وَعَلَى مَتْنِهِ ابْنِي. لَكِنَّ الزَّوْرَقَ خَرَجَ وَلَمْ يَعُدْ. فَأَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ أَنْ
تُسَاعِدَنِي فِي الْبَحْثِ عَنِ ابْنِي.»

إِلَّا أَنْ أَهَابَ وَقَفَ هُنَاكَ جَامِدًا لَا يَفْوُهُ بِكَلِمَةٍ.

عَادَ الْقُبْطَانُ الضَّيْفُ إِلَى تَوَسُّلِهِ، فَقَالَ: «أَرْجُوكَ! تَصَوَّرْ أَنْ الْمَفْقُودَ ابْنُكَ!»
ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْنَا وَقَالَ: «إِجْرُوا يَا رِجَالُ، حَوِّلُوا اتِّجَاعَ السَّفِينَةِ.»

صَاحَ أَهَابُ عِنْدَيْدٍ: «قِفُوا! آسَفُ يَا قُبْطَانُ، إِذَا سَاعَدْتُكَ ضَيَّعْتُ وَقْتًا،
وَهَذَا مَا لَا أَطِيقُهُ. فَلْيَحْفَظْكَ اللَّهُ، وَلْيَغْفِرْ لِي.»

ثُمَّ التَفَتَ إِلَى سِتَارِبِكَ، وَقَالَ بِجَفَاءٍ: «يَا سَيِّدُ سِتَارِبِكَ، أُرِيدُ أَنْ يُغَادِرَ
الْأَغْرَابُ كُلُّهُمْ السَّفِينَةَ فِي خِلَالِ ثَلَاثِ دَقَائِقَ. سَنُبْحِرُ فِي اتِّجَاهِنَا الْمَعْهُودِ.»

بَدَأَ الْقُبْطَانُ الضَّيْفُ كَأَنَّمَا يَعِيشُ لَحْظَةً كَابُوسٍ ثَقِيلَةً. وَبَدَتْ عَلَى وَجْهِهِ
أَحَاسِيسُ مُتَزَاجِمَةٌ مِنْ فَرْعٍ وَحَيْرَةٍ وَبَقِيَّةٍ مِنْ أَمَلٍ. أَمَّا أَهَابُ فَقَدْ زَايَلَتْ وَجْهَهُ
مَشَاعِرُ الْإِنْفِعَالِ وَأَدَارَ ظَهْرَهُ وَمَشَى مِشْيَةً ثَابِتَةً.

كَانَتْ السَّفِينَةُ الْآخَرَى لَا تَزَالُ تَتَمَايَلُ، وَلَا يَرَالُ بِخَارَتِهَا يَجُولُونَ فِي الْبَحْرِ
بِأَبْصَارِهِمْ بَحْثًا عَنِ الزَّوْرَقِ الْمَفْقُودِ، لَكِنَّ أَهَابَ لَمْ يَلْتَفِتْ قَطُّ نَاحِيَتَهُمْ لَقَدْ
كَانَتْ عَيْنَاهُ مَشْدُودَتَيْنِ صَوَّبَ الشَّرْقَ - صَوَّبَ الشَّرْقَ أَبَدًا.

لَمْ يَعُدْ سَطْحُ السَّفِينَةِ الْآنَ يَسُحُ أَهَابُ، فَقَدْ غَدَا مَوْجِي دِكَ قَرِيبًا، وَكَانَ لَا
بُدَّ مِنَ الْعُثُورِ عَلَيْهِ. أُعْطِيَ أَهَابُ أَمْرًا بِتَثِيثِ كُرْسِيِّ فَوْقَ أَحَدِ الصَّوَارِي.
وَهُنَاكَ أَقَامَ يُرَاقِبُ مُرَاقِبَةً مُتَوَاصِلَةً لِرُؤْيَةِ عَدُوِّهِ اللَّدُودِ.

وَكُنَّا كُلُّنَا نُرَاقِبُهُ صَامِتِينَ، وَنَرْتَجِفُ فِي سِرًّا. وَلَمْ يَعُدْ أَهَابُ يَنْزِلُ إِلَى
دَاخِلِ السَّفِينَةِ. كَانَ يَذَرُغُ سَطْحَ السَّفِينَةِ لَيْلًا، وَيَصْنَعُدُ إِلَى كُرْسِيِّهِ فَوْقَ الصَّارِي
نَهَارًا، لَا يَتَخَلَّفُ عَنْ ذَلِكَ قَطُّ.

تَابَعْتُ سَمِيعَتَنَا رِحْلَتَهَا، وَتَوَالَتْ الْأَيَّامُ، وَتَوَالَى الْعَوَجُ؛ وَكَانَ النِّعْشُ الَّذِي
تَحَوَّلَ إِلَى صَافِيَةِ نَجَاةٍ، يَتَأَرَّجَحُ أَمَامَ أَعْيُنِنَا فِي مُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ مُنْذِرًا بِالشُّؤْمِ.





وَجَذَ سِتَارَتِكَ ذَاتَ صَبَاحٍ قُبْطَانَا يَتَكَبَّرُ عَلَى جَانِبِ السَّفِينَةِ وَيُحَدِّقُ فِي
أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ. نَظَرَ إِلَيْهِ فَرَأَى دُمُوعًا فِي عَيْنَيْهِ. اقْتَرَبَ مِنْهُ فَأَجْفَلَ وَابْتَدَرَ
قَائِلًا: «سِتَارَتِكَ!»

أَجَابَ سِتَارَتِكَ: «نَعَمْ يَا سَيِّدِي!»

تَأَوَّهَ الْقُبْطَانُ وَقَالَ بِأَسَى: «آه، يَا سِتَارَتِكَ! السَّمَاءُ الْآنَ صَافِيَةٌ، وَالسَّيْمُ
عَلِيلٌ. قَبْلَ أَرْبَعِينَ سَنَةً عَرَفْتُ يَوْمًا كَهَذَا الْيَوْمِ. كُنْتُ قَتِي فِي الثَّامِنَةِ عَشْرَةِ
مِنْ عُمْرِي، أَتَعَلَّمُ بِحِمَاسَةٍ وَلَهْفَةٍ أُسْلُوبَ قَذْفِ الْمِزْرَاقِ. أَرْبَعُونَ سَنَةً، يَا
سِتَارَتِكَ! أَرْبَعُونَ سَنَةً مِنْ صَيْدِ الْحِيتَانِ وَالْمَشَقَّاتِ وَالْمَخَاطِرِ. أَرْبَعُونَ سَنَةً مِنْ
الْعَوَاصِفِ، يَا سِتَارَتِكَ. فَكَّرْتُ فِي الْحَيَاةِ الَّتِي عِشْتُهَا: وَحْدَةً، وَعُبُودِيَّةً لِلْآخَرِينَ.
آه، إِنَّ أَهَابَ الْعَجُوزِ أَدَاةٌ، وَهَآ هُوَ الْآنَ يُطَارِدُ حَوْتًا فَرْدًا مُطَارِدَةً جُنُونِيَّةً.
أَعِنْدِي مَا أَفْتَخِرُ بِهِ؟ سَاقٌ رَاحَتْ - هَذَا أَنَا، يَا سِتَارَتِكَ، عَجُوزٌ مَجْنُونٌ بِسَاقٍ
وَاحِدَةٍ. مَنْ يَأْمُرُنِي بِالسَّيْرِ فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ؟ خَبِّرْنِي، يَا سِتَارَتِكَ، خَبِّرْنِي!»

لَكِنْ سِتَارَتِكَ كَانَ قَدْ ابْتَعَدَ، وَقَدْ شَحَبَ وَجْهُهُ شُحُوبَ الْأَمْوَاتِ.

وَعَادَ أَهَابُ يَقِفُ وَحِيدًا، وَيُحَدِّقُ فِي الْبَحْرِ. ثُمَّ أَجْفَلَ ثَانِيَةً عِنْدَمَا سَقَطَ
عَلَيْهِ ظِلٌّ. اِلْتَفَتَ فَوَجَدَ فَيْضَ اللَّهِ يَقِفُ إِلَى جِوَارِهِ صَامِتًا، وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ نَظْرَةً
نَفَازَةً.

بَادَرَهُ فَيْضُ اللَّهِ قَائِلًا: «حَانتِ السَّاعَةُ، أَيُّهَا الْعَجُوزُ!»

وَجَاءَتْ صَيْحَةً مِنْ أَعْلَى الصَّارِي تَقُولُ: «إِنَّهُ هُنَاكَ! إِنَّهُ هُنَاكَ يَنْفُثُ! إِنَّهُ
مُوبِي دِك!»

نَفَضَ أَهَابُ عَنْهُ شُجُونَ الدَّكْرِيَّاتِ فِي الْحَالِ. وَصَاحَ أَمْرًا: «أَعِدُّوا الزَّوَارِقَ،
وَانْطَلِقُوا بِهَا.»

أَسْرَعَ الْبَحَّارَةُ إِلَى زَوَارِقِهِمْ يُتَبَوْنَ أَمْرَ الْقُبْطَانِ. كَانُوا يُحْسِنُونَ بِهَوَاجِسَ غَرِيبَةٍ،
لَكِنَّهُمْ بَحَّارَةٌ يُطِيعُونَ الْأَوَامِرَ لَا الْهَوَاجِسَ.

اندفعت أربعة زوارق صغيرة، مرة أخرى، تتحدى المحيط، في مقدمتها
زورق القيطان الذي كان قد أصلح. كان المحيط هادئاً، وكأنه منشوق للتفرج
على الصراع الذي كان يُوشك أن يبدأ.
كلنا رأينا موبي دك. رأيناه يرفع ذيله الهائل في الهواء ويتعطر عميقاً تحت
الأمواج





تَوَقَّفَتِ الزَّوَارِقُ الْأَرْبَعَةُ انْتِظَارًا لِبُرُوزِ الْحَوْتِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ . وَقَفَ أَهَابُ
فِي مُقَدِّمَةِ زَوْرَقِهِ الطَّوِيلِ ، وَقَدْ أَمْسَكَ بِمِزْرَاقِهِ ، وَسَدَّدَهُ ، وَرَاحَ يُحَدِّقُ فِي
أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ . وَبَيْنَمَا كَانَ يَقِفُ هُنَاكَ رَأَى بُقْعَةً بَيضاءَ صَغِيرَةً أَخَذَتْ تَكْبِيرُ
أَمَامَهُ . لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مَوْبِي دِكْ آتِيًا مِنْ تَحْتِ الزَّوْرَقِ بِسُرْعَةٍ مُذهِلَةٍ . وَفِي
لَحْظَاتٍ أَصْبَحَتِ الْبُقْعَةُ مِنَ الضَّخَامَةِ بِحَيْثُ مَيَّزَ أَهَابُ الْأَسْنَانَ الْبَيضاءَ الْحَادَّةَ
لِلْحَوْتِ الْفَاغِرِ الْفَمِ .

وَجَهَّ أَهَابُ أَمْرًا جَافًا مَالَا سِتْدَارَةً بِالزَّوْرَقِ ، ثُمَّ بَادَلَ بَيْنَ مَكَانَيْهِ وَمَكَانِ قَيْضِ
اللَّهِ الَّذِي كَانَ يَحْلِسُ فِي مُؤَخَّرَةِ الزَّوْرَقِ وَيُوجِّهُهُ .

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ قَامَ مَوْبِي دِكْ بِأَخْذِ حَيْلِهِ الْخَبِيثَةِ الَّتِي اشتهَرَ بِهَا . فَلَقَدْ
انْحَرَفَ فَحَاةً تَحْتَ الْمَاءِ ، وَشَقَّ سَطْحَ الْمَاءِ نِصْفَ مُقْلِبٍ عَلَى ظَهْرِهِ ، كَمَا
يَفْعَلُ الْقِرْشُ عِنْدَمَا يَكُونُ عَلَى وَشِكِ الْهُجُومِ . وَأَخَذَ الزَّوْرَقُ بَيْنَ فَكَّيْهِ
الْهَائِلَيْنِ ، وَهُوَ لَا يَزَالُ يَحْفَظُ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنْ جَسَدِهِ تَحْتَ الْمَاءِ ، بِمَتْنَأَى عَنْ
طَعْنَاتِ الْمَزَارِقِ .

اِسْتَعَلَ أَهَابُ غَيْظًا ، إِذْ رَأَى الْفَرِيسَةَ فِي مَتَنَاوِلِ يَدِهِ وَلَكِنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى
النَّيْلِ مِنْهَا . فَقَامَ بِمُحَاوَلَةٍ يَائِسَةٍ لِتَخْلِيصِ زَوْرَقِهِ مِنْ بَيْنِ فَكَّيِ الْحَوْتِ .

عَلَى أَنَّ الْفَكَّيْنِ الْهَائِلَيْنِ أَطْبَقَا عَلَى الزَّوْرَقِ فَشَطْرَاهُ شَطْرَيْنِ . لَكِنْ أَهَابُ
وَرِجَالَهُ نَجَّوْا بِأَعْجُوبَةٍ . ثُمَّ انْدَفَعَ الْحَوْتُ يَسْبَحُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ لَا يَقْدِرُ عَلَى
مُجَارَاتِهَا زَوْرَقٌ .

عُدْنَا إِلَى السَّفِينَةِ مُنْهَكِينَ . وَتَابَعْنَا لِحَاقِنَا بِالْحَوْتِ ، مُتَتَبِعِينَ نَفْثَاتِهِ الَّتِي
يُطْلِقُهَا بِانْتِظَامٍ .

حَتَّى مَعَ هُبُوطِ الظَّلَامِ لَمْ يَتْرُكْ أَهَابُ سَطْحَ السَّفِينَةِ ، وَظَرَ هُنَاكَ حَتَّى بُزُوغِ
الْفَجْرِ .

في اليوم التالي رأينا موبي دك ثانية. وزال عنا في لحظة الإرهاق الذي كنا نعاني منه. ورُحنا نؤكدُ بعضنا لبعض قائلين: «لن يفلت منا هذه المرة. سنقضي عليه.»

انطلقت زوارقنا الثلاثة المتبقية في رقابة موبي دك. وفجأة قذف الحوت نفسه في الهواء كاشفاً عن حجمه الهائل. وأخذت ارتداده إلى الماء صوتاً يصم الأذان أشبه ما يكون بصوت مدفع كبير.

وبينما نحن نندم، استدار موبي دك استدارة سريعة واتجه صوتاً مباشرة. وأخذت سرعته تتزايد، فسددنا مزاريقنا وقذفنا بها، لكن بلا طائل. فتح الحوت فمه وهاجمنا بشراسة، فانقلب زورقا السيدين فلاش وسطب، وانقذف نحارتهمام ومعداتهما في البحر. ولم يبق سليماً إلا زورق ستارتك، وكان يقوده آنذاك أهاب.

غطس موبي دك ثانية، ثم برز من تحتنا تماماً وقذف بنا فطيرنا عاليًا في الهواء وسقطنا في الماء سقوطاً مريعاً.

كأنت سميتنا قريبة، وبأمره ستارتك. فلتقطتنا، ونجونا بأعجوبة هذه المرة أيضاً.

صاح أهاب أمراً من فوره: «أخضروا الرجال! أين فيض الله؟ أمفقود هو؟ يا إلهي، غير صحيح!»

لكيه كان صحيحاً، لقد اختفى فيض الله.

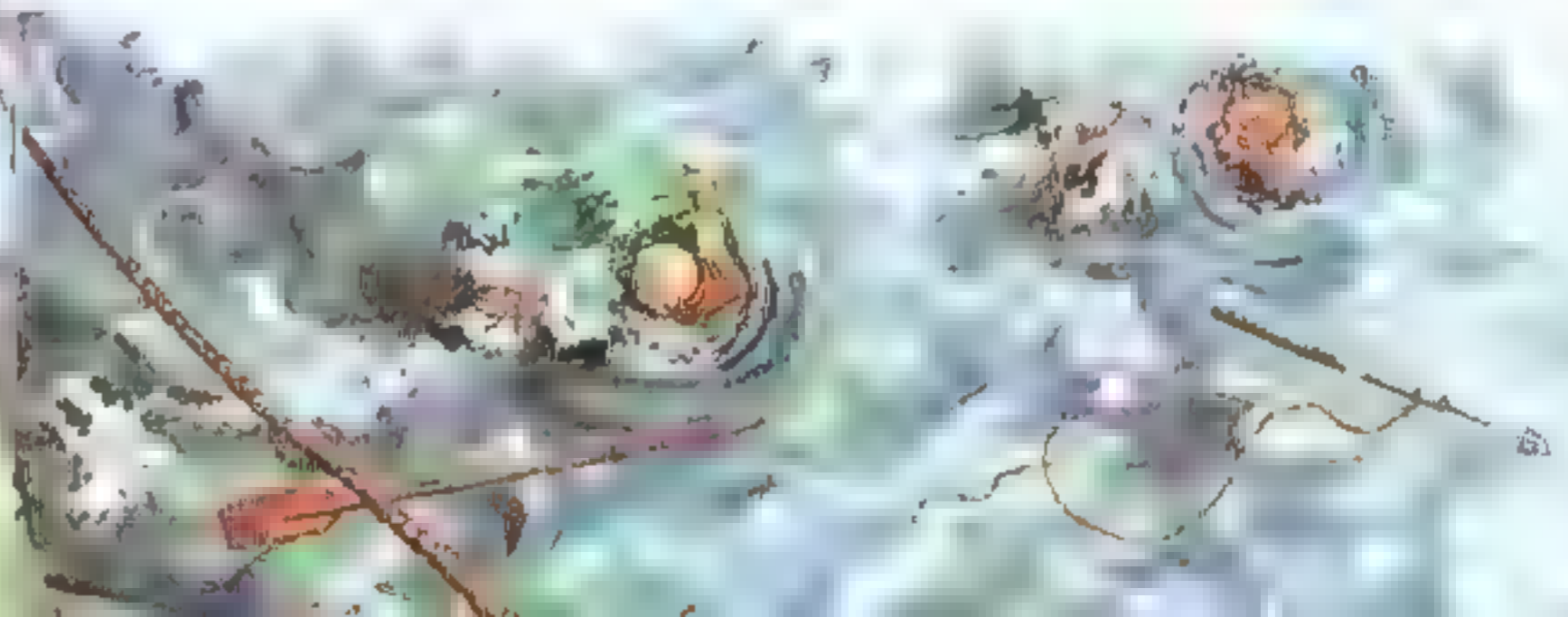
عندئذ تكلم سطب، فقال: «رأيتُه يعلق في حبل مزارق ويغرق.»

صاح أهاب: «عجلوا! إليّ بمزيد من المزاريق. سأقتل هذا الحوت الآن!»

هتف ستارتك: «ليحمننا الله! لن تقتله أبداً. أتوسل إليك، كفى! هذا جنون، أين منه جنون الشيطان؟ أتواصل مطاردتنا لهذا الوحش القاتل إلى أن يجرنا جميعنا إلى قاع المحيط؟»

أجاب أهاب بصوت خفيض: «إنه قدرنا. ولن يقوى أحد على أن يبدل في ما قدر له. لقد عرف فيض الله مصيره، ورضي به. وما هو الآن قد مات. وأنا لن أهرب من قدري.»

ثم قال مخاطباً نفسه: «قال فيض الله إنه سيموت قبلي، لكني أعود فأراه. أذلك ممكن؟»



أَصْدَرَ أَهَابُ أَمْرَهُ فَأَطَعْنَا أَقْصَا اللَّيْلِ كُلَّهُ نَعْمَلُ بِجِدِّ. اسْتَرْخَعْنَا زَوَارِقَنَا
مِنَ الْبَحْرِ وَأَصْلَحْنَاهَا، وَصَعْنَا مَزَارِيقَ حَدِيدَةٍ، وَأَعَدَدْنَا أَنْفُسَنَا لِلْيَوْمِ التَّالِي -
لِلجَوْلَةِ الثَّلَاثَةِ مَعَ مَوْبِي دَك.

كُنَّا عَلَى يَقِينٍ أَنْ يَوْمًا الْآتِي ذَاكَ هُوَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ، فَلَمْ تُأْرِخْنَا الْهَوَاجِسُ لِحِظَةً
وَاحِدَةً.

طَلَعَ النَّهَارُ عَلَيْنَا هَادِئًا صَدِيقًا هُدُوءَ وَصَفَاءِ أَوَّلِ الْيَوْمَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَارْتَفَعَتِ
الصَّبِيحَةُ عَيْنُهَا مِنْ أَعْلَى الصَّارِي، وَالتَفَتَ الْجَمِيعُ إِلَى الْجِهَةِ الَّتِي امْتَدَّتْ إِلَيْهَا
ذِرَاعُ الرَّقِيبِ. أَنْزَلَتِ الزَّوَارِقُ، وَانْتَطَرْنَا، مِتِّمًا انْتِظَارًا فِي السَّاقِ. بُرُوزَ
الْحَوْتِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ.

لَمْ نَنْتَظِرْ طَوِيلًا، وَعِنْدَمَا بَرَزَ مَوْبِي دَكُ رَأْيَانَهُ مُغَطًى بِمِرَارِيقٍ وَجِبَالٍ
مُتَشَابِكَةٍ. بَقِضَ عَلَيْنَا، وَقَدْ هَيَّجَهُ الْأَلَمُ، فَأَغْرَقَ اثْنَيْنِ مِنْ زَوَارِقِنَا الثَّلَاثَةِ فِي
الْحَالِ.

عِنْدَئِذٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ مَوْبِي دَكُ مُنْدَفِعًا قَرِيبًا مِنْ زَوْرَقِنَا، وَهُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي
كَانَ لَا يَزَالُ صَافِيًا فَوْقَ الْمَاءِ، ارْتَفَعَتْ مِنْ بَيْنِ الصَّحَبِ وَالْاضْطِرَابِ صَرْخَةٌ
مُرْبَعَةٌ. فَقَدْ رَأَيْنَا كُنَّا بِأَمِّ الْعَيْنِ جَسَدَ قَيْضِ اللَّهِ عَالِقًا بَيْنَ الْجِبَالِ، مُمَرَّقًا
وَمُلْتَصِقًا بِخَاصِرَةِ الْحَوْتِ وَبَدَتْ لَنَا عَيْنَا الْحَوْتِ الصَّغِيرَتَانِ الشَّرِيرَتَانِ عَالِقَتَيْنِ
فِي قُبُطَانِنَا أَهَابِ.

هَتَفَ أَهَابُ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ: «نَعَمْ، يَا قَيْضَ اللَّهِ! هَا أَنَا أَرَاكَ ثَانِيَةً! هَذَا هُوَ
إِذَا النُّعْشُ الَّذِي لَمْ تَصْنَعْهُ يَدُ إِنْسَانٍ!»

صَرَخَ سِنَارِبَتُ مَتَوَسَّلًا: «يَا أَهَابُ، لَقَدْ اسْتَدَارَ مَوْبِي دَكُ وَارْتَدَّ عَنَّا.
أُتْرِكُهُ! إِنَّهُ لَا يَسْعَى إِلَى مُقَابَلَتِكَ؛ أَنْتَ الَّذِي تُطَارِدُهُ هَذِهِ الْمُطَارِدَةُ الْجَنُونِيَّةُ»
بَكِنَ أَهَابُ أَمَرَ أَنْ يَنْقُضَ زَوْرَقُنَا ثَانِيَةً عَلَى الْحَوْتِ، وَرَفَعَ مِزْرَاقَهُ لَاعِنًا
وَقَذَفَ بِهِ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ عَظْمٍ.



ارْتَدَّ مَوْيِي دَكْ عَنِ الزَّوْرَقِ الْوَحِيدِ الْمُنْبَقِي وَالَّذِي كَانَ الْإِلَّاهُ بِقِيَادَةِ أَهَابَ،
وَاتَّجَعَ مُبَاشَرَةً إِلَى سَمِينَتِنَا. لَكِنَّهُ فِي ارْتِدَادِهِ ضَرَبَ الْمَاءَ بِدَيْتِهِ ضَرْبَةً هَائِلَةً،
رَفَعَتْ زَوْرَقَنَا عَالِيًا فَوْقَ الْأَمْوَاحِ فَانْقَلَبْنَا كُلُّنَا فِيهِ، نَعْصُنَا فَوْقَ بَعْضِ وَامْتِلَأَ
مَاءً.

أَذْرَكْتُ سُرْبَتِي فِي الْحَالِ مَا يَنْوِيهِ الْحَوْتُ، فَصَاحَ: «الْحَوْتُ! اسْتَدِيرُوا
بِالسَّمِينَةِ. فَلْتَوَاجِهْهُ بِمُقَدِّمَتِهَا. أَسْرِعُوا، قَبْلَ قَوَاتِ الْأَوَانِ!»
انْدَفَعَ الرِّجَالُ انْدِفَاعًا جُنُونِيًّا يُرِيدُونَ تَحْوِيلَ اتِّجَاهِ السَّمِينَةِ، وَقَدْ أَذْرَكُوا أَنَّ تِلْكَ
لِخَطَةِ نَقْصٍ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ.

لَكِنَّ مَوْيِي دَكْ كَانَ قَدْ انْقَضَ عَلَى السَّمِينَةِ بِسُرْعَةٍ لَا يُجَارِيهَا إِنْسَانٌ،
وَضَرَبَ جَانِبَهَا فَحَطَّمَهَا تَحْطِيمًا.

صَاحَ أَهَابُ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِزَوْرَقِهِ الْعَارِقِ: «تَحَقَّقْتُ السُّوءَ! السُّوءُ هِيَ الْعُشُّ
الْإِنْسَانِي، فَإِنَّهَا مَصْنُوعَةٌ مِنْ حَشَبِ بِلَادِي.»

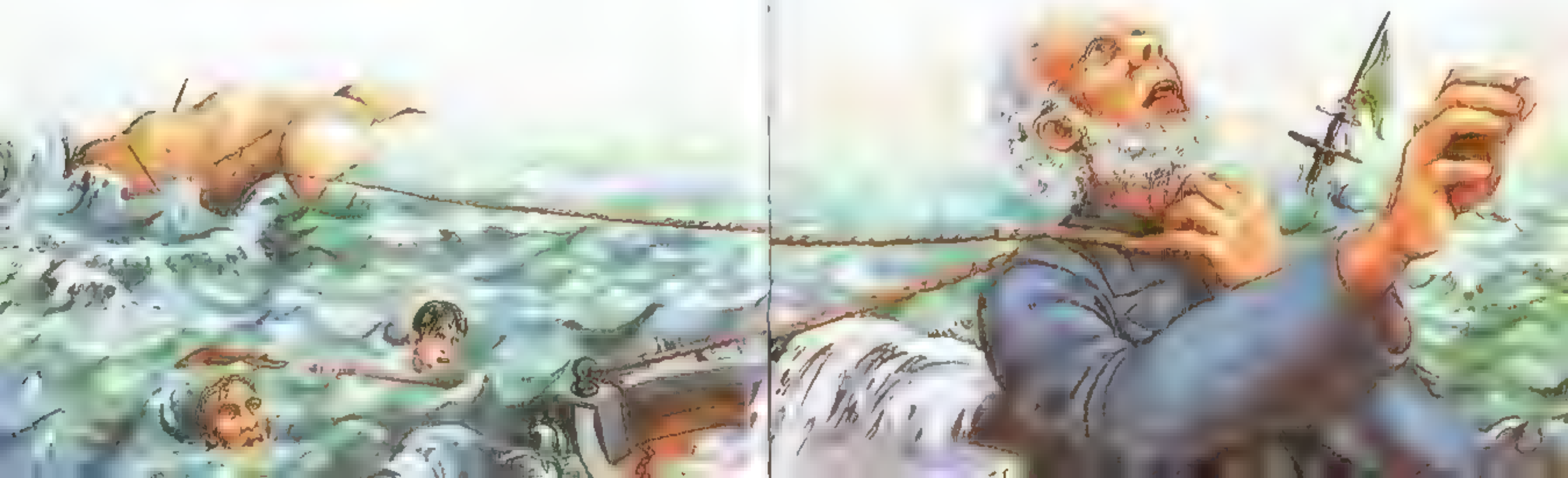
ارْتَدَّ مَوْيِي دَكْ عِنْدَيْدِ إِلَى زَوْرَقِنَا الَّذِي كَانَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ شِبْهِ امْتِلَائِهِ مَاءً
لَا يَرَالُ طَافِيًا. أَرْسَلَ أَهَابُ مِزْرَاقَهُ فِي جَسَدِ عَدُوِّهِ، لَكِنَّ حَبْلَ الْمِزْرَاقِ عُلِقَ
بِالزَّوْرَقِ. فَانْحَنَى يُرِيدُ تَحْلِيصَهُ فَرَلَتْ قَدَمُهُ وَالتَفَّ الْحَبْلُ حَوْلَ عُنُقِهِ. وَانْحَنَى
أَهَابُ حَتَّى قَبْلَ أَنْ تَعَيَّ مَا حَدَثَ.

وَهَكَذَا ارْتَبَطَ أَهَابُ وَفِيضُ اللَّهِ فِي الْمَوْتِ ارْتِبَاطُهُمَا فِي الْحَيَاةِ، وَلَرِمَا
عَدُوَّهُمَا إِلَى الْأَبَدِ.

عِنْدَمَا انْتَفَتَحْنَا صَوَّبَ سَمِينَتَنَا بَدَرَتْ مِنَّا صَيِّحَةٌ: «السَّمِينَةُ! السَّمِينَةُ! أَيْنَ
سَمِينَتُنَا؟»

لَمْ يَكُنْ يُرَى مِنَ السَّمِينَةِ إِلَّا صَارِيهَا مُصَوَّبًا إِلَى السَّمَاءِ. وَتَوَلَّدَ مَعَ انْجِدَارِ
السَّمِينَةِ إِلَى الْأَعْمَاقِ قُوَّةٌ جَذَبَ هَدَّذَتْ بِانْتِلَاعِ زَوْرَقِنَا الْمُمْتَلِئِ مَاءً.

قَفَزْنَا كُلُّنَا مِنَ الزَّوْرَقِ لِلنَّجَاةِ بِحَيَاتِنَا لَكِنَّ قَبْلَ أَنْ أَقْفِزَ رَأَيْتُ طَاشِطَعُو فَوْقَ
صَارِي السَّمِينَةِ بِمُحَادَاةِ الْعِلْمِ، وَقَدْ بَدَأَ جَامِدًا لَا يُبْدِي حَرَكَاتًا وَكَانَ جَسَدُهُ
الْمُكَمَّنُ بِعِلْمِ أَهَابِ آخِرَ مَا ابْتَلَعَتْهُ الْأَمْوَاجُ الْمُدَوَّمَةُ.



تِلْكَ هِيَ خَاتِمَةُ قِصَّتِي. لَقَدْ كُنْتُ التَّاجِي الْوَحِيدَ مِنْ غَضَبِ الْبَحْرِ، فَقَدْ
أَفْلَتْتُ طَافِيَةَ النِّجَاةِ، الَّتِي أُرِيدُ لَهَا أَصْلًا أَنْ تَكُونَ نَعْشًا لَصَنْدِيقِي، مِنْ السَّفِينَةِ
فِي أَثْنَاءِ غَرَقِهَا، وَطَفْتُ حَيْثُ كُنْتُ أَسْبَحُ.

بَقِيتُ نَهَارِي وَلَيْلَتِي مُتَعَلِّقًا تَعَلُّقًا مُرِيرًا بِذَلِكَ الْكَفَنِ، وَمِنْ حَوْلِي تَدُورُ
أَسْمَاكُ الْقِرْشِ، وَلَكِنْ شَاءَتْ إِرَادَةُ اللَّهِ أَلَّا تُهَاجِمَنِي تِلْكَ الْأَسْمَاكُ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَيْتُ فِي الْأَفُقِ شِرَاعًا. لَقَدْ كَانَتْ سَفِينَةٌ نَائِكِتٌ لَا تَرَالُ
تَبَحُّثُ عَنْ الْمَفْقُودِينَ مِنْ أَوْلَادِهَا لَمْ تَجِدْهُمْ، لَكِنَهَا وَجَدْتُ مَفْقُودًا آخَرَ.



هيرمن ملّقل



وُلِدَ هيرمن ملّقل في الأول من آب
(أغسطس) سنة ١٨١٩ في مدينة نيويورك،
وكان والده تاجرًا ووالدته ابنة عائلة ثرية من
أصل هولندي.

كان هيرمن الثالث بين أبناء العائلة الثمانية،
وقد وجد نفسه سنة ١٨٣٢، وهو في الثانية
عشرة، مضطراً للعمل للمساهمة في إعالة
الأسرة، بعد أن توفي والده. وقد دفعه حبه للتنقل إلى العمل كبَحَّارٍ على متن سفينة
تجارية فأبحر إلى «ليفربول» في إنكلترا، ثم عاد إلى أميركا حيث مارس التعليم في إحدى
المدارس فترة وجيزة. ثم التحق بعم له يقوم برحلات استكشافية في نهر المسيسيبي.
قرّر، بعد ذلك، التحول إلى صيد الحيتان، فأنضم، عام ١ٸ٤١، إلى سفينة صيد
الحيتان «أكوشيت». اتجهت السفينة جنوباً ودارت حول رأس «هورن» وأخذت تجوب
جزر جنوب المحيط الهادي. ترك ملّقل السفينة في جزر «مركيز» وأمضى شهراً وحيداً
بين متوحشي وادي «تاهي»، ثم انضم إلى سفينة أسترالية لصيد الحيتان توجهت إلى
«تاهيتي». قام ملّقل مع عشرة من البحارة بمحاولة تمرد قادتهم إلى السجون. وقد تمكن
من الفرار والوصول إلى جزيرة «موريا» القريبة. ما لبث ملّقل أن عمل في سفينة أميركية
لصيد الحيتان وصلت به إلى «هاواي» حيث تركها وانخرط في سلك البحرية الأميركية.
عاد إلى وطنه سنة ١٨٤٤، وكان آنذاك في الخامسة والعشرين.

كَانَ مَلْفِلٌ يَجْلِسُ إِلَى أُمِّهِ وَإِخْوَتِهِ وَيُخْبِرُهُمْ قِصَصَ مُغَامِرَاتِهِ فِي الْبَحْرِ ، فَكَانَ ذَلِكَ مُنْطَلَقًا لِلْقِيَامِ بِالْكِتَابَةِ ، فَظَهَرَتْ رِوَايَتُهُ «تايبي» (Typee) ١٨٤٦ ، و«أومو» (Omoo) ١٨٤٧ ، وَكَانَتْ سَبِيًّا لِشُهْرَتِهِ وَذُبُوعِ اسْمِهِ . تَزَوَّجَ مَلْفِلٌ سَنَةَ ١٨٤٧ مِنْ إِيْزَابِثْ شَو ابْنَةِ رَئِيسِ الْمَحْكَمَةِ الْعُلْيَا فِي وِلَايَةِ «ماساتشوستس» وَاسْتَقَرَّ فِي نِيُيُورْكَ .

لَمْ يَشْهَدْ إِنْتَاجُ مَلْفِلِ الْأَدْبِيِّ اسْتِمْرَارَ النَّجَاحِ إِذْ أَلْفَ فِي الْعَامَيْنِ ١٨٤٩ وَ ١٨٥٠ ثَلَاثَ رِوَايَاتٍ لَمْ تَلَقَ اسْتِحْسَانًا كَبِيرًا (Mardi - Redburn - White Jacket) . اقْتَرَضَ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ مِنْ حَمِيهِ وَاشْتَرَى بِهِ مَزْرَعَةً أَقَامَ فِيهَا مُنْكَبًا عَلَى الْكِتَابَةِ ، فَأَخْرَجَ سَنَةَ ١٨٥١ رِوَايَةَ «مُوبِي دِك» (Moby Dick) الَّتِي اسْتَوَحَاها مِنْ تَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ «أَكُوشِنِت» . وَلَمْ تُصِبْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَيْضًا شُهْرَةً عِنْدَ صُدُورِهَا .

مَرَّتِ السَّنُونَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَلْفِلِ ثَقِيلَةَ الْوَطْأَةِ ، إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنْ فَشْلِهِ الْأَدْبِيِّ وَصِحَّتِهِ الْعَلِيلَةِ وَوَضْعِهِ الْمَالِيَّ الْحَرِجَ ، إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٨٩١ . فَلَمْ يَشْهَدْ النَّجَاحَ الْفَائِقَ الَّذِي أَحْرَزَتْهُ ، بَعْدَ وَفَاتِهِ ، رِوَايَةُ «مُوبِي دِك» ، وَلَا الْمَكَانَةَ الرَّفِيعَةَ الَّتِي احْتَلَّتْهَا رِوَايَةُ «الْبَحَار» (Billy Budd) الَّتِي خَلَفَهَا وَرَاءَهُ قِصَاصَاتٌ مُتَنَائِرَةٌ جُمِعَتْ وَنُشِرَتْ سَنَةَ ١٩٢٤ .



كتب الفراشة - القصص العالمية

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| ١ - الدكتور جيكل ومستر هايد | ١ - شبح باشكزفيل |
| أوليفر تويست | ٨ - قصة مدينتين |
| ٢ - نداء البراري | ٩ - مونفليت |
| ٣ - موبى دك | ١٠ - الشباب |
| ٤ - البحار | ١١ - عودة المواطن |
| ٥ - المخطوف | ١٢ - الفندق الكبير |



كتب الفراشة

القِصص العالَمِيَّة ، مؤبَي دِل

إِخْتَارَت مَكْتَبَةُ لِبْنَان نَاشِرُونَ أَرْوَعَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ ، وَنَقَلَتَهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ مُبَسَّطَةً ، مُرَاعِيَةً الْأَمَانَةَ فِي النُّقْلِ وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى جِزَالَةِ الْأُسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ وَبِلَاغَتِهِ ، مَعَ تَشْكِيلٍ كَامِلٍ وَضَبْطٍ دَقِيقٍ . وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى هَذِهِ السَّلْسَلَةِ خُبْرَاءُ دَائِرَتِي النُّشْرِ وَالْمَعَاجِمِ فِي مَكْتَبَةِ لِبْنَان نَاشِرُونَ حَتَّى تُوفِّرَ لِلْقَارِئِ الْعَرَبِيِّ إِنتَاجًا فِكْرِيًّا مُتَفَوِّقًا مَظْهَرًا وَمَضْمُونًا .



مَكْتَبَةُ لِبْنَان نَاشِرُونَ



01C196B04